

# الذين أدركتهم حرفة الأدب

طاهر أبوفاشا



دار الشروق

الذين أدركتهم معرفة الأدب

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

© دار الشروق

الطبعة الأولى: ١٩٨١ شارع جنود حسين - مكتبة: ٧٥٤٣٦٤ - بيروت: شارع القنطرة - مكتبة: ٧٥٤٣٦٤ - بيروت: شارع القنطرة - مكتبة: ٧٥٤٣٦٤  
بيروت: ص.ب. ٨٠٦٤ - مكتبة: ٧٥٤٣٦٤ - بيروت: شارع القنطرة - مكتبة: ٧٥٤٣٦٤ - بيروت: شارع القنطرة - مكتبة: ٧٥٤٣٦٤

طاهر أبو فاشا

# النزيب أولئك هم عرفة اللؤوب

دار الشروق 

## الذين أدركتهم معرفة الأدب

أردت أن أؤكد في هذه الفصول أن الأدب - من حيث هو أدب - لا يمكن أن يكون لعنة تنصبُّ على رءوس الأدباء . وأن الذين حورفوا من الأدباء تجد لحرافهم أسبابا مختلفة ليس الأدب واحداً منها .

جَاهُ أَنْبَرِغَاتِ



## ثمرات الأوراق

مِنْ أَشْهَى مَوَائِدِ الطَّرَائِفِ وَاللَّطَائِفِ . وَأَحَبِّهَا إِلَى نَفْسِي . كِتَابُ « ثَمَرَاتِ الْأَوْرَاقِ » لِأَبِي بَكْرٍ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ حِجَّةِ الْحَمَوِيِّ .

إِنْ هَذَا الْكِتَابُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اسْمُهُ - حَصَادٌ لِأَطْيَابِ الْإِطْلَاعِ الْوَاسِعِ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ ابْنُ حِجَّةٍ . وَكُنْتُ قَدْ قَرَأْتُهُ فِي مَطَالَعِ الشَّبَابِ فَتَصَبَّأَنِي بِجِدِّهِ . كَمَا تَصَبَّأَنِي بِأَعَابِيثِهِ وَهَزَلِهِ عَلَى السَّوَاءِ . وَمَا زَالَتْ بِالذَّاكِرَةِ مِنْهُ صُبَابَةٌ تَوْذَنُ بِالنِّسْيَانِ إِلَى أَنْ حُمِلَ إِلَيَّ الْبَرِيدُ كِتَابًا أَعَادَ إِلَيَّ أَيَّامَهُ وَلَيَالِيَهُ . وَذِيُولَهُ وَهُوَامِشُهُ وَحَوَاشِيَهُ .

فَقَدْ كَتَبْتُ إِلَيْ أَحَدِ الْأَدْبَاءِ<sup>(١)</sup> بِدَمِيَاظٍ يَقُولُ :

« ... قَرَأْتُ فِي كِتَابِ « ثَمَرَاتِ الْأَوْرَاقِ » مَوْضُوعًا تَحْتَ عُنْوَانِ « حَرْفَةُ الْأَدَبِ » خِلَاصَتَهُ أَنَّ الْأَدْبَاءَ لَا حَظَّ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا .. وَاسْتَهْوَانِي هَذَا الْمَوْضُوعُ فَجَعَلْتُ أُسْتَعْرِضُ الشُّعْرَاءَ وَالْأَدْبَاءَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ لِأَقِفَ عَلَى مَدَى أَطْرَادِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ فَتَجَمَّعَ لَدَيَّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ وَالنَّمَازِجِ مَا أَخْشَى مَعَهُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ قَانُونًا .. فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُسْتَرْشِدَ بِرَأْيِكُمْ ... الْخ » .

كَانَ هَذَا مِنْذُ سُنِّيَّاتٍ غَيْرِ بَعِيدَةٍ . وَأَذْكُرُ أَنَّي كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَزْكَى انْتِجَاهِهِ إِلَى التَّمَّاسِ هَذِهِ الْجَوَاهِرِ الْأَدَبِيَّةِ مِنْ مَنَاجِمِهَا فِي كُتُبِ التَّرَاثِ .. وَقُلْتُ

---

(١) الْأَدِيبُ مُحَمَّدُ كَامِلٌ غَانِمٌ بَدَارُ الْمُعَلِّمِينَ بِدَمِيَاظٍ .

له : أرجو أن تكون قد قرأت ابن حجة في كتابه الأصلي . وليس في هذا المختصر الذى أصدرته وزارة الثقافة فى أواخر الخمسينيات . وبخاصة بعد أن قام صديقنا الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم - عافاه الله - بتحقيق الكتاب وضبطه وشرحه وتحقيق ذيله أيضا وإلحاقه به وضمها فى مجلد واحد .

أما الكتاب الذى أصدرته الوزارة فليس أكثر من مجرد مختارات من الكتاب يخضع اختيارها لمقاييس أخلاقية غير فنية . مما يدخل فى باب ما يسمونه « الأدب المكشوف » .

وعلى هذا الأساس حذفوا منه جميع القصص والأخبار والنوادر والمطاميات التى ذهب بهم الظن إلى أنها تחדش الآداب العامة . وربما كانت هذه المحذوفات أطيب ما فى الكتاب .. وهم يفعلون ذلك فى جميع كتب التراث التى يحاولون تسييرها .. وقد يكون هذا صوابا . وقد لا يكون فإزالت هذه القضية موضوع خلاف لم يُحسم بعد .

### قضية قديمة :

وفى الحق إن هذه القضية لم تنشأ فى عصرنا الحاضر فقد نشأت قديما مع الانتقال من الرواية إلى التدوين . وتأليف الكتب الأدبية .. فكان هناك مذهبان . فمنهم من كان يذهب إلى أن فى ذكر أعاليث المُجَّان ومطامياتهم ما يروّج عن النفس . وينفى عنها السّامة كما فعل أبو الفرج وابن عبد ربه والثعالبي .. وغيرهم .

ومن هؤلاء من أباحوا وأوغّلوا فقالوا : إن ذكر الأعضاء لا يؤثم . وإنما المأثم فى شتم الأعراض . وقول الزور . وأكل لحوم الناس بالغيب -



ولعلمهم حين قالوا : إن ذكر الأعضاء لا يؤثم كانوا ينظرون إلى ما جاء في الأثر : « مَنْ تَعَزَّى بِعِزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعْضُوهُ بِهَنْ أَبِيهِ وَلَا تَكُونُوا » .

وكان إلى جانب هؤلاء جماعة من المتزمتين الذين يتصونون ويتأثمون عن ذكر ما يُستهجن . ويكرمون أنفسهم عن الهبوط إلى لَفْظٍ ما يחדش الحياء ويأباه الطبع المهذب كأبي العباس المبرّد في كتابه الكامل . وكابن عربى فى محاضرة الأبرار ... وكان أبو الفتح عثمان بن جنى إذا صادفه لفظ مستهجن وضع فى مكانه كلمة أخرى على وزنه يشتقها من مادة (ف . ع . ل) حتى يتجنب اللفظ بما يخشم كما ترى فى قوله :

أَجَنَّدَلُ مَا تَقُولُ بَنُو نَمِيرٍ  
إِذَا مَا (الْفَعْلُ) فى الوجعاء غابا .

وحاول ابن قتيبة كما حاول بعضهم أن يجمع بين المذهبين . فلم يجعل كتابه « عيون الأخبار » وقفاً على طالب الآخرة دون طالب الدنيا فهو كما يقول : « أودعته طرفاً من كلام الزهاد فى الدنيا . وذكر فجائعها . ولم أخلّه - مع ذلك - مِنْ نَادِرَةٍ طَرِيفَةٍ ، وَفُطْنَةٍ مُعْجَبَةٍ . وَأُخْرَى مَضْحَكَةٍ . لَأَرْوِّحَ بِذَلِكَ عَنِ الْقَارِى مِنْ كَدِّ الْجَدِّ . وَإِذَا كُنْتَ أَنْتَ مُسْتَغْنِيًا عَنْهَا بِسُكِّكَ فَإِنْ غَيْرَكَ مِمَّنْ يَتَرَخَّصُ فِيمَا تَشَدَّدْتَ فِيهِ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ .

واعلم أن الكتاب لم يُعمل لك دون غيرك فَيَهَيَّأُ عَلَى ظَاهِرِ مُحِبَّتِكَ . وَإِنَّمَا مَثَلُ الْكِتَابِ كَمَثَلِ الْمَائِدَةِ تَخْتَلِفُ فِيهَا مَذَاقَاتُ الطُّعُومِ لِاخْتِلَافِ شَهَوَاتِ الْآكِلِينَ . فَإِذَا مَرَّ بِكَ حَدِيثٌ فِيهِ ذِكْرُ عَوْرَةٍ أَوْ فَاحِشَةٍ فَلَا يَحْمِلُكَ هَذَا عَلَى الْحُشُوعِ أَوْ التَّخَاشُعِ .

واعلم أن المَرْحَ إن كان حقاً . أو مُقَارَباً . فليس مِنَ القبيحِ  
ولا من المنكر ولا من الكبائر ولا من الصغائر إن شاء الله . ا . هـ .

\* \* \*

وقديماً قالوا : إِنَّ الْأُذُنَ مَجَاجَةٌ . وإن للنفس حَمَضَةٌ .

وفى قرأناه أن ابن عباس رضى الله عنه كان يقول - إذا أفاض في  
الحديث بعد القرآن والتفسير - أَحْمِضُوا .. وذلك لما خاف عليهم من  
الملال فأحب أن يريخهم . فأمرهم بالإحماض أى بالأخذ في مُلح الكلام  
وتوارد الحديث .

والحمضة : الشهوة إلى الشيء .

والأَصْلُ فيها أَنَّ الحمض نبات مالح أو حامض تشبیه الإبل إذا  
أكلت الخَلَّةَ . والخلة (بضم الخاء وفتح اللام المشددة) ما كان حلواً من  
النبات . والعرب تقول : الخلة خبز الإبل والحمض فاكهتها .

وتشبيه المنادرات الأدبية بهذه الحمضة الحريفة تشبيه مقبول  
ودقيق . وبقدرها يجب أن تكون المفاكهات . فقد يثقل الكلام إذا كان  
جداً كله . كما أنه لا يَجْمُلُ أن يكون هزلاً كله . والأمر هنا كما يقول  
أبو الفتح البستي :

أَفْذُ طَبْعَكَ الْمَكْدُودَ بِالْهَمِّ رَاحَةً

قليلاً وَعَلَّلَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْحِ

ولكن إذا أعطيتَه المَرْحَ فليكنْ

بمقدارٍ ما تُعْطَى الطَّعَامُ مِنَ الْمِلْحِ

وإلى هذا ذهب ابن حجة في كتابه ثمرات الأوراق . وعلى هذا جرى . فكان - كما يقول ابن قتيبة - مائدة حوت من كل شيء شيئاً : الأحاديث النبوية . المأثورات الشعرية والنثرية . المسائل النحوية واللغوية . وحكايات جدية . وأخرى هزلية . فهو يشبه كتاب الأبيشي « المستطرف من كل فن مستظرف » وكانا متعاصرين . وإن كان ابن حجة يكبره ببضع عشرة سنة .. وهكذا تجد في ثمرات الأوراق فصولاً في الزهادة وأدب النفس إلى جانب فصول في العبث والشراب والغلمانيات . إلى نَتَفٍ لغوية . وقضايا أدبية فنية .. ومنها القول في حراف الأدباء .

### حرفة الأدب :

وقد وردَ القولُ عن حرفة الأدب في الصفحة السادسة وما بعدها من نسخة الوزارة . كما وردَ في الصفحة الثانية والعشرين وما بعدها من النسخة التي قام بتحقيقها أبو الفضل .

وقد حرصَ كتابُ الوزارة على ضبط كلمة «حرفة» بكسر الحاء وسكون الراء . وكذلك وردت مضبوطة في تحقيق أبي الفضل . وكذلك تتواردُ على ألسنة الأدباء والمتأدِّبين .

والذي نستظهره أنها حُرْفَة (بضم الحاء وسكون الراء) لأن الحرفة بكسر الحاء هي الصناعة والمهنة يحترفها الإنسان ويتكسَّب منها . ولا يستقيم المعنى بهذا إلا مع تأويلٍ يلجئنا إليه مجاز الحذف ..

أما الحُرْفَة بالضم فهي الحرمان وسوء الحظ . ومن ذلك قول عمر

ابن الخطاب «لَحَرْفَةُ أَحَدِهِمْ أَشَدُّ عَلَى مَنْ عَيْلَتَهُ» .. وَإِذَنْ فَهِيَ الْحَرْفَةُ  
بضم الحاء .

وأعرف أن بعض المعاجم يُجيز كسرَها في الدلالة على محارفة الأدباء  
وإكداثهم . ولكن هذا ليس بشيء لأنها بالضم نصٌّ في المعنى المقصود .

وقد شاعت هذه العبارة «أدركته حرفة الأدب» في مقام الحديث  
عن محارفة الأدباء وما يعترض حياة بعضهم من ظروف سيئة . وكنتُ  
أحسبها من المأثورات القديمة . ولكني لم أقع عليها فيما تيسر لي من مظانِّ  
الأدب الجاهلي . كما أنني لم أعر عليها في أمثال العرب .. ولكننا نجدُها  
فيما تلا ذلك من العصور الإسلامية في معرض الحديث عن سوء حال  
بعضهم فنسمع جحطة البرمكي وهو من ظرفاء المخارفين يقول :

ما أَنْصَفْتَنِي يَدُ الزمانِ ولا  
أَذْرَكَني غيرُ (حَرْفَةِ الأدبِ)  
لا حَفِظَ اللهَ حيثُما سَلَكَتُ  
أُمِّي ولا جادَ الغيثِ قَبْرَ أبي  
ما تركا درهمًا أصونُ به  
وَجْهِيَ يومًا عن ذِلَّةِ الطلبِ

وكما قيل في رثاء عبد الله بن المعتز الذي بويع بالخلافة فلم يتم له  
الأمر إلا يومًا واحدًا .

لله دَرَكٌ مِنْ مَلِكٍ بِمَضِيعَةٍ  
ناهيكَ في العلمِ والعلياءِ والحسبِ

ما فيه لَوْ ولا لَيْتَ فَتُنْقِصَهُ  
وإنما أدركته (حرفة الأدب)  
وفى نقول البديعى عن الخليل أن حرفة الأدب هى آفة الأدباء..  
فالوا : وقيل حرفة الأدب (بالقاف المثناة) .

### بين السياسة والأدب :

ولكن هل صحيح أن الأدباء تدركهم الحرفة بالضرورة فيكدون  
ويتعرضون للحرمان والعوز وسوء الحال ؟ .

وهل يطرد ذلك بحيث يكون ظاهرة أو قانوناً كما يقول السائل . ؟

ونحن بدورنا نسأل : ما العلاقة بين الأدب والعوز والحرمان . أو بينه  
وبين الجدة وخفض العيش وإقبال الدنيا ولين الحياة .

قد لا تظهر هذه العلاقة إذا كان الأديب لا يتخذ من الأدب مطية  
إلى المال . فقد يكون مبلول اليد على قدر من اليسار والسعة يغنيه عن  
التكسب بأدبه أو يكون مصروفاً عن التكسب بالأدب . لأى سبب .

ولكننا إذا قررنا أن الأدب فكر وموقف ورأى يخرج من بوتقة  
الصياغة الفنية فإن أصحاب الأفكار والآراء بعامة مستهدفون . وبخاصة  
إذا كانت أفكارهم وآراؤهم تعارض السلطة ولكن لاحظ أن ذلك لم  
يكن للأدب من حيث هو أدب . وإنما لموقف الأديب .

وقد أدّى مصرعُ الخليفة الثالث والرابع إلى انقسام المسلمين شيعاً  
وأحزاباً . وترتب على ذلك إيغالُ السياسة في الأدب . وظهورها  
كغرض من أغراض الشعر . وتعرض كثير من الشعراء لألوان من العسف

والاضطهاد بسبب مشايعتهم لهذه الفئة أو تلك . ولكن هؤلاء - على كثرتهم - كانوا قلةً بالنسبة للشعراء الذين كانوا يظاهرون السلطة ويتمدحون الخلفاء والأمراء ويجعلون الشعر مطايا للعطايا .

### التكسب بالشعر :

على أن التكبُّ بالشعر لم يبدأ مع ظهور الشعر السياسي . فقد بدأ قبل ذلك في العصر الجاهلي على نحو ما .. ونحن نرى - في هذا العصر - شاعراً ضخماً فحماً كزهير بن أبي سلمى ينقطع لمدح جماعة من سادة غطفان . وخاصة هرم بن سنان . والحارث بن عوف . فقد هزّت شاعريته أرنحيتهما وتحملها الديّات لإطفاء نار الحرب بين عبس وذبيان على نحو ما هو مبسوط في مظانّ التاريخ الأدبي فاستنفد في مدحها أكثر شعره وأجوده وبسط له هؤلاء الممدوحون أيديهم وأغدقوا عليه .. وكان زهير شاعراً مجوداً حكيماً . وكان عمر بن الخطاب شديد الإعجاب به . وكان يُسميه شاعر الشعراء . ومما يؤثر أنه قال لبعض أولاد هرم : أنشدني بعض ما مدح به زهير أباك .. فأنشده :

دَعُ ذَا وَعْدِ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ

الأبيات

فقال عمر : إن كان زهير ليحسن القول فيكم . فقال له : ونحن والله إن كنا لنحسن إليه العطاء .. فقال عمر : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم .

ومن هذا ما حكى أبو الفرج من أن عمر قال لابن زهير : ما فعلت الحلال التي كساها هرم أباك ؟ قال : أبلاها الدهر : فقال عمر : لكن

الحلل التي كساها أبوك هرمًا لم يُبَلِّها الدهر .

ومن تكسَّبوا بالشعر - أيضا - في الجاهلية . النابغة الذبياني . كان يمدح النعمان وأباه وجده وحظي عندهم وأقبلت عليه الدنيا حتى قيل إنه كان يأكل ويشرب في آنية الذهب والفضة وكان أثيرًا عند النعمان ومن خاصة ندمانه . إلى أن وقعت بينهما جفوة لا يعيننا - هنا - تمحيص أسبابها . وتوعده النعمان . وهرب النابغة إلى قومه . ثم شخص إلى منوك غسان بالشام فامتدحهم ووصلوه . ولكن الحياة لم تطب له بعيدًا عن النعمان . فأرسل في الاعتذار إليه قصائد تعتبر من أروع ما قيل في هذا الباب . ومنها قصائده الثلاث المشهورة : البائية - والدالية - والعينية .

وهذا يذكرنا بما وقع لأبي الطيب المتنبي لما غاضب سيف الدولة وخرج هاربًا من حلب حيث قادته مطامحه إلى كافور الإخشيدي في مصر . فقد كان دائم الحنين إلى أيامه مع سيف الدولة في حلب . فلم تخونته آماله في مصر خرج منها بليل . وطوحت به الأقدار وانقطعت أسباب عودته إلى سيف الدولة فقد تعرضت له سرية من الأعراب أثناء منصرفه من عند عضد الدولة في شيراز وانجلت الواقعة عن قتله .

أمّا النابغة فقد كان حظه مع النعمان أحسن من حظ المتنبي مع سيف الدولة . فقد قبل النعمان عذره . وعفا عنه . وأمنه . واستشده .

وفي هذا سئل عمرو بن العلاء : أفمن مخافة النعمان بن المنذر امتدحه النابغة وأتى إليه بعد هربه منه فقال : لا . لعمر الله ما لمخافته فعل . إن كان لآمنًا من أن يوجّه النعمان إليه جيشًا وما كانت عشيرته لتسلمه لأوّل

وهلة . ولكنه رعب في عطاياه وعصافيره<sup>(١)</sup> وكان النابغة يأكل ويشرب في آنية الذهب والفضة من عطايا النعمان وأبيه وجده . لا يستعمل غير ذلك .

ومن هذا يتضح لنا أن الأدب كان منذ كان بريئاً من إكداء الأدباء . وأن باب التكسب بالشعر كان مفتوحاً أمام الشعراء منذ العصر الجاهلي . ولكنه لم يتسع ويصبح ظاهرة إلا في العصور الإسلامية التالية . فكان الشعراء يركبون متون القوافي إلى الغنى واليسار حتى مع الاستغناء وقلة العيلة . وعدم وجود الحاجة التي تلجئهم إلى أبواب الممدوحين .. واعتبر هذا فيما تراه في حياة «سلم الخاسر» الذي انقطع لمدح البرامكة . ولما مات ترك وراءه مائة ألف دينار . وليس له وارث . وفيه يقول أبو العتاهية :

تعالى الله يأسلمَ بَنَ عمرو  
أَذَلَّ الحِرْصُ أعناقَ الرجالِ

هَبِ الدنيا تَجِيءُ إِلَيْكَ عَفْواً  
أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى الزَّوَالِ ؟

وتصفح دواوين الشعراء في هذه العصور فسوف تجد أن المدح يأخذ منها أكبر مكان . وكانت هذه المدائح تَتَصَبَّى الخلفاء والأمراء . وتبهرهم . وتهز أريجيتهم فقد كانوا عرباً يُجيدون العربية ويتذوقون

---

(١) يريد نوقه النجائب . وكان للنعمان نجائب يقال لها : عصافير النعمان . ويقول حسان بن ثابت ما حسدت أحداً حسدى للنابغة حين أقر له النعمان بمائة ناقة عليها ريشها من عصافيره . اهـ من اللسان . ولعل ذلك الريش هو سبب تسميتها بالعصافير .



الشعر . ويُجيزون عليه ويخلعون على الشعراء ويطرفونهم - اللهم إلا إذ  
استئينا القلة القليلة التي ترفعت عن التمدح لأسباب خاصة والذين  
قصرُوا أشعارهم على الغزل . وهؤلاء الذين كانوا يناصبون السنطة  
العداء .

\* \* \*

ولما انحلت عرى الدولة الإسلامية . وتفككت وحدتها . وانقسمت  
دويلات وإمارات ووثب إلى الحكم غير العرب . واستعجم السلاطين  
والحكام ممن لا يحسنون النطق بالعربية . ولا يتذوقون جمادى - عندئذ  
فقد الشعر مكانه فى بلاطهم .. ومن بوادر ذلك ما نجده فى شذور  
الأدب عند ما مدح المتنبي « ابن زريق الطرسوسى » بسينته المعروفة :  
هذى برزت لنا فهجت رسيسا<sup>(١)</sup>

ثم انكثت وما شفت نسيسا<sup>(٢)</sup>

فوصله عليها بعشرة دراهم .

عشرة دراهم فقط . !

وعندما راجعه بعضهم وقال له إن شعره حسن . قال : ما أدرى  
أحسن هو أم قبيح . ولكنى أزيدُه لقولك هذا عشرة دراهم أخرى .  
فكانت صلتهُ عليها عشرين درهما . !

ومن ذلك أيضا مدحه « ابن منصور الحاجب » بقصيدته البائية :

---

(١) من معاني الرسيس : ما رس فى القلب : أى ما ثبت فيه

(٢) والنسيس : بقية النفس .

بأنى الشمسُ الجانحاتُ غواربا  
اللابساتُ من الحرير جلاببا

وفيهما يشكو حاله ويستدرُّ مروءته قائلاً :

حان متى غلِمَ ابنُ منصور بها  
لأتى الزمانُ إلىَّ منها تائباً

ومع هذا لم يُعْطِه عليها إلا ديناراً فسُمِّيتِ القصيدةُ الديناريةُ .

ولك أن تقارن حاله مع هؤلاء الأعلاج بحاله عندما قدَّمه أميرُ  
العشائر حمدان إلى ابن عمه سيف الدولة الحمداني وهو أمير عربي .  
وشاعر أيضاً فقد دُرَّتْ له أخلافُ الدنيا ولقىَ عنده الحفاوةَ والإغداق .

\* \* \*

إنَّ هؤلاء الأعاجم من الفرس والديالم والتركمان والشركس ومن إليهم  
مِمَّنْ وثبوا إلى دُسُوتِ الحكم . وتمكَّنوا من السلطان كانوا لا يتكلَّمون  
العربية . أو - فى القليل - لا يُحسنون الكلام بها . ولا يتذَوِّقون  
جمالها .. ولا يَقْدَحُ فى هذه العمومية مِثْلُ بعضهم إلى الأدب  
أو معاناته . فذلك هو الشذوذ وليس القاعدة .

ولأنهم كانوا لا يتذَوِّقون الشعر لم يجد الشعرُ مكاناً له فى بلاطهم كما  
كان الشأن فى العصور السابقة .. أى أنه فقد جهةَ التَّلَقَّى التى كانت  
الوسط الذى يُقال فيه وينشد .. ومن ثم اضطرت جمهرةُ الشعراء إلى  
البحث عن سبل أخرى للعيش غير التكلُّب بالشعر .. ولم تكن الجماهير  
فى هذه العهود وسطاً يمكن أن يعتمد عليه شعراء الفصحى . فقد كانت

الأمية والجهل والظلام . والظلم - في هذه العهود - حجاباً كثيفاً بين الجمهور وبين الأدب . وكان الأدب يؤمّن قشرةً سطحية من المنظومات الشعرية فلم تكن هناك القصة ولا الرواية ولا التمثيلية التي تمس حياة الجماهير . وتشدّهم إليها . وكان أدبُ الفصحى عمادُ الشعر ثم كان نوعاً واحداً من أنواع الشعر الثلاثة فقد كان شعراً غنائياً ذاتياً يدور حول المدح والهجاء والرثاء .. إلى آخر هذه الأغراض . وسيأتى بيان ذلك بشيء من التفصيل :

### ازدهار الأدب الشعبي :

ولكن الشعب الذى انصرف عن أدب الفصحى الرسمى لم يعيش في فراغ فنى . لأن الشعوب لا بد أن تتنفّس . وأن تكون لها فنونها وآدابها التي تستجيب لحاجتها الفنية .. ولهذا حدث في هذه العهود تقارضٌ عجيب يُعتبر ظاهرةً نسترعى إليها الانتباه .. ففي الوقت الذى كان ينحدر فيه أدب الفصحى الرسمى . كان أدبُ العامة الشعبي يزدهر . ويؤدّى دَوْرُهُ . فظهرت القصص والملاحم الشعبية . وظهر خيال الظل . والشعر الشعبي يتعَنّون به أو يُرسلونه إرسالاً .

وهكذا لم يجد شعراء الفصحى الحكّام الذين يستشدونهم . ويُعجزونهم . ولا الجماهير الذين يعتمدون عليهم . فحملوا . وخسَلَتْ صناعةُ الشعر في أيديهم . ورَكَدَتْ ريحُها . وبارت سوقُها وضائقُ بالشعراء سُبُلُ الرزق واضطروا إلى امتنانٍ مختلف الحرف والصناعات .

ومن الطبع أن يفشل أكثر هؤلاء في حرفهم هذه . لأن عِرْقَ الأدب كان يستحوذ على كل اهتماماتهم . ويصرفهم عن تركيز جهودهم

لحرفهم وصناعاتهم . ولأنهم كانوا يمارسون هذه الحرف وهم ساخطون عليها . يرون فيها مهانة لهم . وأن احترافهم إياها من المهازل التي تخط بأقدارهم . ففشلوا مادياً . كما فشلوا أدبياً . وحُورِفُوا فعضَّهم الفقر . ومستهم الحاجة . وكلحت في وجوههم الأيام . وظلموا الأدب حينما تصوروا أنه هو وليس تخلفُ العصرِ وانحداره السَّبَبُ في حِرَافهم وقال قائلهم :

مَالِي خَمَلْتُ وَضَاعَ مُكْتَسَبِي  
هَلْ أَدْرَكْتَنِي (حُرْفَةُ الْأَدَبِ)

وقد ازدادت الحالُ سوءاً عندما تحوَّلت التجارة العالمية عن بلادنا بعد اكتشاف رأس الرجاء الصالح . واقتران ذلك بسقوط الشرق العربي في يد الأتراك العثمانيين ودخوله في ظلمات العهد التركي الذي طال ليله نحواً من أربعة قرون . فكان هذا وذاك ضِعْفاً على إِبَالِهِ وانعكس على حياة الناس بعامه . وأتى على بقية ذمَاءٍ في ذُبَالَةِ الْأَدَبِ وحياة الأدباء .

\* \* \*

لقد تغيرت هذه الصورة في العصر الحاضر إلى حدٍّ كبير بعد أن انقشع هذا الليل واتَّسعت فنونُ الأدب ودخلت القصة والدراما في صميم الأدب العربي . ووجد الأديب المعاصر جهة التَّلَقُّى في جمهورة من القراء أو المستمعين أو المشاهدين لآثاره على المسرح أو على شاشة السينما أو التلفزيون .. وكلما انتشر الوعي واتَّسعت دائرة القراء اتَّسعت دائرة النشر أمام الأدباء بمختلف الوسائل وابتُلَّتْ أيديهم بعد جفاف . ووجد الأدبُ سوقاً نافقة .

ومن كل ما تقدم نرى أن العلاقة بين الأدب - من حيث هو أدب - وبين ما أصاب بعض الأدباء ليست قاعدة تطرد إيجاباً . أو تطرد سلباً . وإذا عددت العشرات من الأدباء الذين نكبوا في حياتهم . وجدت إلى جانبهم المئات من الأدباء الذين سعدت حياتهم . ورفهت معيشتهم . وابن حجة الحموى نفسه مثلاً هؤلاء فقد رفعه الأدب من عامل حريرى عقاد إلى مرتبة الوزارة فكان على ديوان الإنشاء . وكان من خاصة السلطان « المؤيد » وأقرب المقرّبين إليه .. وعندما ترك مصر وعاد إلى حماه عاش حياة رخيةً أدبية خصبة إلى أن توفاه الله في الثلث الأول من القرن التاسع الهجرى ( ٨٣٧ هـ - ١٤٣٣ م ) .

نعم ليست العلاقة واضحةً بين الأدب - من حيث هو أدب - وبين فقر بعضهم وإكدهائهم فلم يكن الأدب لعنة تنصبُّ على رعوس الأدباء . ولو قد ذهبت تستقرئ حياة هؤلاء المكدين لوجدت لإكدهائهم أسباباً أخرى ترجع إلى سلوكهم . أو إلى طبيعة العصر . أو إلى نوعية علاقاتهم بالمجتمع .

### الفلاكة والمفلوكون :

ونحن نتعقّب أخبارَ المُحارفين من الأدباء ونتعرّف أسباب إكدهائهم يعترضنا كتاب « الفلاكة والمفلوكون » للشهاب الدّلعجى المصرى ثم الدمشقى المتوفى سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة هجرية ( ١٤٣٥ م ) .

وكلمة « الفلاكة » كلمة غريبة تفتّش عنها فى المعاجم فلا تعثر عليها .. ويقول الحافظ الدّلعجى : « إنها لفظٌ مدخولٌ أخذناه عن أفاضل العجم . وأنه يدلُّ على الفقر . فالفلاكة هى الفقر . والمفلوكون

هم الفقراء» وبهذا المعنى جعلها عنوانا لكتاب طريف جمع فيه أخبار  
المقاليك (الفقراء) من العلماء والأدباء وسمّاه «الفلاكة والمفلوكون» .  
ومن هنا يتّصل هذا الكتاب بموضوعنا ويمتد إلى الذين أدركتهم  
(حرفة الأدب) .

ولكننا نلاحظ أن الكتاب أوجز ولم يتبسّط . وأجمل ولم يفصّل .  
ونحبسك أن تعلم أن الكتاب يقع في خمس وأربعين ومائة صفحة من  
القطع المتوسط . وقد استنفدت المقدمات منه اثنتين وستين صفحة .  
واستنفدت التعليقات الختامية ثلاث عشرة صفحة . وبقي من الكتاب  
سبعون صفحة . وفي هذه الصفحات السبعين ترجم الدّجى لمائة وثلاثة  
وثلاثين مفلوكا (فقيرا) من العلماء والنحاة والفقهاء والمتصوفة والأدباء  
والشعراء . ولهذا جاءت تراجمه إشارات أشبه بالبرقيات السريعة .. فقد  
يعرض لك العَلَمُ مِنْ هؤلاء الأعلام في بضعة سطور لا يمكن أن تتسع  
لجوانب معيشتهم وتطورات حياتهم . فهذه واحدة .

وأخرى أنه لم يفرد كتابه بمن أكّدوا وأدركتهم الحرفة من الأدباء  
والشعراء بخاصة بل تعدّاهم إلى العلماء والنحاة والفقهاء والمتصوفة ..  
ولم يذكر ممن أدركتهم حرفة الأدب إلا أفرادا يعدّون على أصابع اليد  
الواحدة من شعراء البؤس الذين لا يعدّون - أو لا يعدّ أكثرهم - قيمة  
أدبية .

\* \* \*

ويعاود الدّجى في كتابه أن يسّبر أغوار نفوس المفلوكين من العلماء  
والكتاب والشعراء .. ومع أنه جمع في كتابه طاقة من الأئمة الذين كانوا

يتجملون للفقر . ويرتفعون عن الحاجة - مع هذا فهو يرى أن الفلاحة  
في النهاية هي ضيق العطن . وانقباض الصدر والتزق . وربما الحقد .  
فالمفلوكون من هؤلاء المحارفين يرون أنهم - مع فضلهم - أولى من غيرهم  
بالنعمة والثراء . ويقول قائلهم :

وإذا رأيت فتى بأعلى رتبة  
في شامخ من عزه المرفع  
قالت لى النفس العروف بقدرها  
ما كان أولانى بهذا الموضع  
ويروى عن أبي الصلت :

وقائلة ما بال مثلك خاملاً  
أأنت ضعيف النفس أم أنت عاجز  
فقلت لها ذنبى لدى القوم أننى  
لما لم يحوزوه من الفضل حائز

ونحدثنا عن طاهر بن عبد الله بن طاهر شيخ الشافعية في وقته  
فيقول : إن طاهراً هذا كان يعيش مع أخيه في حجرة واحدة . وكانت  
لها عمامة واحدة . وقميص واحد . فكان إذا لبسه أحدهما بقى الآخر في  
البيت حتى يعود أخوه فيلبسه ويخرج .. فإذا غسل القميص امتنع عليهما  
الخروج . وبقياً في البيت إلى أن يحف الغسيل .. وفي هذا يقول القاضي  
أبو الطيب :

قوم إذا غسلوا ثياب جمالهم  
لبسوا البيوت إلى فراغ الغاسل .

وكنا نستظهر هذه الحكاية . ولكننا كنا نحفظ البيت كمايلي :

قوم إذا غسلوا الثياب رأيتهم

لبسوا البيوت وزرروا الأبوابا

وقد تكون هذه التادرة واقعة . وقد تكون متحيلة . ولكن دلالتها على إكداء أهل الفضل لا تحتاج إلى بيان .

\* \* \*

ونحاول الدلجى أن يلتمس العلة لمفارقة العلماء والأدباء فيقول :  
إنهم لا يصلحون للإمارة . ولا للتجارة . ويرفعون عن الحرف الأخرى .

فأما الإمارة فهي عنهم بمعزل . وأما التجارة فهي مبنية على السفسة والمماحلة أى المماكسة وهي بعيدة عن طباعهم .

ولسنا نوافق الدلجى على هذا التعميم الذى يتقضه أن كثيرا من العلماء والأدباء كانوا من الأمراء والسروات . كما كان منهم التجار الأغنياء .. ومازلنا نرى أن التعميم آفة من آفات الفكر .

والآن . وقد ذكرنا لك جملة من أسباب إكداء بعض الأدباء وفقيرهم . وأتينا على الأسباب التى جعلها الدلجى علة لمفارقةهم . فهل نضيف إلى ذلك سببا ذكره العقاد فى تحليله الرائع لحياة ابن الرومى من شعره : ذلك أن بعض الأدباء يستنفذهم الأدب ويستفرغ كل طاقتهم فلا يبقى منهم شئ لتدبير معاشهم . فإذا لم يكونوا أدباء فهم لا شئ . وإذا كان الواحد منهم شاعرا ورجلا يحسن الخوض فى معترك العيش



فقد يستطيع أن يتقى بعض الفشل وأن يرتجى بعض النجاح .. ولكنه إذا كان شاعراً وحسب فهنا يجنى الشاعر على الرجل . ولهذا نجد شعره نافقا . وقائل الشعر كاسد .. كذا يقول الأستاذ وسوف تمرُّ بنا نماذجٌ لمثل ذلك الشاعر .

### بائسون ومتبائسون :

ولكننا قبل أن نقوم بزيارة هؤلاء المفاليك المكدين من أدبائنا نريد أن نضع في يد القارئ ملاحظةً نسترعى إليها اهتمامه .. فقد درَج كثير من الشعراء على شكوى الزمان دون أن تكون في حياتهم حاجة ملحة تلجئهم إلى الشكاة حتى صارت شكوى الزمان غرضاً تقليدياً من أغراض الشعر عند هؤلاء الذين يقول فيهم أخونا المهجرى :

أَيُّهَا الْمَشْتَكِي وَمَا بَكَ دَائِمًا

كَيْفَ تَعْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً

وعلى هذا نستطيع أن نصنّف المكدين من أدبائنا ونرتّبهم في طبقتين اثنتين :

الأولى : طبقة المَحَاوِيجِ الْأَصْلَاءِ من المفاليس الذين أدركتهم الحُرْفَةُ .

والثانية : طبقة الْمُتَبَائِسِينَ الذين يَدْعُونَ الْبُؤْسَ وليسوا به . ومثل هؤلاء ليسوا أغنياء بطبيعة الحال . ولكنهم ليسوا فقراء أيضاً . فهم من الْمَسَاتِيرِ عَلَى أَىِّ حَالٍ . ولكن تطلُّعاتهم كانت أكبر مِنْ واقعهم فَأَحْسُوا بِالْحَرَمَانِ وَلَا حَرَمَانَ . وَرَاحُوا يَسُبُّونَ الْأَيَّامَ وَيُعَاتِبُونَ الزَّمَانَ . كما نرى في أمثال جحظة البرمكى :

## جحظة البرمكى :

وجحظةُ هذا من بقية البرامكة . وهو من المُعَمَّرِينَ الذين وقفوا على أبواب المائة أو تخطَّوها . وقد أدركه أبو الفرج الأصبهاني صاحبُ موسوعة الأغاني . وكانت تربطُهُ به أكثرُ مِنْ صلة فهو صديقه . وهو نديمُهُ . وهو شيخُهُ وأستاذه أيضًا فقد كان جحظة يَكْبُرُهُ بأكثر من خمسين عامًا . ولم تكنْ هذه المسافةُ الزمنية الطويلة لِتَكُونَ فارقًا بين طَبْعَيْنِ يَتَّفِقَانِ في كثير من الملامح النفسية . وقد امتدَّتْ حياةُ جحظة لتمد هذه العلاقة المتكافئة . ولا أريد أن أقولَ إن كليهما كان قَدِيرًا وَسِيخَ الثوب . رَقِيقَ الدين فبحسبى أن أقولَ إنهما كانا يَتَّفِقَانِ في كثير من الصفات :

كان جحظة - مع هذا - خزانة أدبٍ وظرفٍ ومُنَادِرَاتٍ .. وكان مُتَعَدِّدَ المواهب فهو رَاوِيَةٌ إِيخْبَارِيٌّ له بصيرٌ بكثيرٍ من العلوم والفنون . ثم هو شاعر رقيق مقبول الألفاظ حاضر النادرة - كما يقول ياقوت - وهو قبل هذا وبعده طنبورى<sup>(١)</sup> يُجِيدُ الضَّرْبَ وَيُحَسِّنُ الغناء .

هذه صورته من الداخل . أما صورته الخارجية فقد كان جاحظًا في عينيه جحوظ ونُتُو . وكان مُشَوِّه الخَلْقَةِ .. إلى مَقَادِيرِهِ ووساخة ملبسه - كصديقه وتلميذه أبى الفرج - ولكنه كان مع هذا هو الأنس كلُّ الأنس . كانت مَخَاسِنُهُ تُعْطَى على ذلك فلم يكن مقبوحًا بل كان الأنسَ كُلَّهُ . وكان مجلسُهُ روضةً لا تقعُ فيها العين على هذه الصورة الخارجية أو كما يقول ابن الرومى في وصف غنائه وشكله :

---

(١) الطنبور آلة فارسية من آلات الضرب ذات عنق طويل ولها ستة أوتار من النحاس .

نُبِّئْتُ جَحْظَةً يَسْتَعِيرُ جَحْظَةً  
مِنْ فِيلٍ شَطْرَنْجٍ وَمِنْ سِرْطَانٍ  
وَأَرْحَمًا لِمُنَادِمِيهِ تَحَمَّلُوا  
أَلَمَ الْعُبُورِ لِلذَّيْلِ الْآذَانِ

ولا أستطيعُ في هذه السطور أن أسجل لك غناؤه ولا ضربه وإيقاعه . فالغناء - هنا - بوصف ولا يسجل إذ لم تكن الكتابة الموسيقية قد عُرفت بعد فيما يسمونه ( النُوتة الموسيقية ) ولكن الذين عاصروه وسمعوه بالغوا في استجادة صُنْعَتِهِ وحُسْنِ غَنَائِهِ .

ولكني أستطيعُ أن أطرفك بقطوفٍ من أطايب أشعاره العذبة السَّمْحَةِ الرقيقة كقوله :

فَقُلْتُ لَهَا : بَخِلْتِ عَلَيَّ يَقْظَى  
فَجُودِي فِي الْمَنَامِ لِمُسْتَهَامِ  
فَقَالَتْ لِي : وَصِرْتَ تَنَامُ أَيْضًا  
وَتَطْمَعُ أَنْ أَزُورَكَ فِي الْمَنَامِ ؟ !  
وَكَانُوا يَسْتَحْسِنُونَ وَصْفَهُ لِمَجْلِسِ أَنْسٍ فِي مَكَانٍ نَزِهِ جَمِيلٍ :  
وَرَقَّ الْجَوُّ حَتَّى قِيلَ هَذَا  
عَتَابٌ بَيْنَ جَحْظَةٍ وَالزَّمَانِ

وما كانَ أَظْرَفُهُ حِينَ يُعَاتِبُ صَدِيقًا لَهُ يُقَصِّرُ فِي زِيَارَتِهِ فَلَا يَقْطَعُ مَا  
بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ . وَلَكِنَّهُ يَتَّخِذُ مِنْهُ مَوْقِفًا :

إِذَا جَفَانِي صَاحِبُ  
لَمْ أَسْتَجِزْ مَا عِشْتُ قَطْعَهُ  
وَجَعَلْتُهُ مِثْلَ الْقُبُورِ  
ر. أَزَوَّرَهَا فِي كُلِّ جُمُعَةٍ

ويحكى جحظة أنه سلّم على بعض الرؤساء وكان مُبَخَّلًا قال : « فلما أردت الانصراف قال لى : يا أبا الحسن . ما تقول فى قطائف حاضرة . ولم تكن له بذلك عادة فقد كان مُبَخَّلًا كما أقول .. فقلت له : ما آبى ذلك . فأحضر لى جامًا فيه قطائف قد خَمَّتْ<sup>(١)</sup> . وكانت لى مَسْعَبَةٌ فوقعت عليها . وَأَرْجَفَتْ فيها . وهو ينظر إلى شزرًا . فقال لى : يا أبا الحسن . إن القطائف إذا كانت يجوز أَتَحَمَّتْكَ . وإذا كانت بلوز أَبْشَمَّتْكَ . فقلت له : هذا إذا كانت قطائف . أما إذا كانت مَصُوصًا<sup>(٢)</sup> فلا . وعملت لوقتى فيه هذه الأبيات :

دعانى صديق لى لأَكُلِ القطائفِ  
فَأَمَعَنْتُ فِيهَا آمَنًا غَيْرَ خَائِفِ  
فَقَالَ وَقَدْ أَوْجَعْتُ بِالْأَكْلِ قَلْبَهُ  
رُؤْيُكَ مَهْلًا فَهَى إِحْدَى الْمَتَالِفِ  
فَقُلْتُ لَهُ : مَا إِنَّ سَمِعْنَا بِهَالِكٍ  
يُنَادَى عَلَيْهِ « يَا قَتِيلَ الْقَطَائِفِ »

وبهذه السخرية وخفّة الروح يقول فيمن يقصدون الاستماع إلى غنائه

(١) يقال : خَمَّ اللبن إذا فسد . وخم اللحم إذا أنتن .

(٢) المَصُوص : لحم كانوا يطبخونه ثم ينقعونه فى الحل .

ثم لا ينجيزونه بغير كلمات الاستحسان :

لى صديقٌ مُعَرِّى بِضَرْبِى وَشَدَوِى  
وَلَهُ عِنْدَ ذَاكَ وَجْهٌ صَفِيقٌ

قَوْلُهُ إِنَّ شَدَوْتُ : أَحْسَنْتَ زِدْنِى  
وَبِأَحْسَنْتَ لَا يُبَاعُ الدَّقِيقُ .

وهذا يُقَرِّبُنَا مِنَ الْوَجْهِ الْآخِرِ فِي شَعْرِهِ وَهُوَ الشُّكْوَى . وَإِنَّكَ لَتَسْمَعُ  
شُكْوَاهُ فَتَحْسُ بِمَرَارَةٍ شَدِيدَةٍ بِشَوْبِهَا شَيْءٌ مِنْ سَخَرِيَّتِهِ اللَّاذِعَةِ . مَعَ  
بِرَاعَةِ الْإِلْتِفَاتِ . كَقَوْلِهِ :

أَصْبَحْتُ بَيْنَ مَعَاشِرٍ هَجَرُوا النَّدَى  
وَتَبَدَّلُوا الْأَخْلَاقَ مِنْ أَسْلَافِهِمْ  
قَوْمٌ أَحَاوَلُوا نَيْلَهُمْ فَكَأَنَّمَا  
حَاوَلْتُ نَتْفَ الشَّعْرِ مِنْ آتَافِهِمْ  
هَاتِ اسْقِنِيهَا بِالْكَبِيرِ وَغَنِّى  
« ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ »

وَيَتَرَاءَى لَنَا فِي أَوَاخِرِ أَيَامِهِ عَلَى حِمَارٍ هَزِيلٍ مَضْرُورٍ فِي حَالٍ تَدُلُّ عَلَى  
سُوءِ حَالٍ :

تَعَجَّبْتُ إِذْ رَأَيْتُنِي فَوْقَ مَكْسُورٍ  
مِنْ الْحَمِيرِ عَقِيرِ الظَّهْرِ مَضْرُورٍ  
فَقُلْتُ لَا تَعْجَبْنِي مِثْلِي وَمِنْ زَمَنِ  
أَخْشَى عَلَى بَتَضْيِيقٍ وَتَقْتِيرِ

بل فاعجبى من كلابٍ قد خَدَمَتْهُمْ  
تَشْعِينًا عَامًّا بِأَشْعَارِي وَطَبْوَرِي  
وهو يصفُ فقره وسوء حاله ومسكنه وإرهاقه بأجرة مسكنه فيذكرنا  
بعبد الحميد الديب .

الحمدُ لله ليس لي كاتبُ  
ولا على بابٍ منزلي حاجبُ  
ولا حمارٌ إذا عَزَمْتُ على  
ركوبه قِيلَ جَحْظَةٌ رَاكِبُ  
ولا قيصُ يكونُ لي بدلًا  
مخافةً من قيصَى الذَّاهِبِ  
وأجرة البيتِ فهي مُقَرَّحَةٌ  
أَجْفَانُ عَيْنِي بِالْوَابِلِ السَّاكِبِ  
ويثورُ على نفسه وعلى الأدبِ وما جرَّه عليه فنسمعه يقول :  
حَسْبِيَ ضَجْرَتُ مِنَ الْأَدَبِ  
ورأيته سَبَبَ الْعَطَبِ  
وهجرتُ إعرابَ الكلا  
م . وما حفظتُ من الحُطْبِ .  
ورَهَنْتُ دِيوَانَ النُّقَا  
يُضِرُّ ، وَاسْتَرَحْتُ مِنَ التَّعَبِ

ولا نريد أن نمضي أكثر من ذلك في الاستشهاد من كلامه على

مخارفته وإكدائه . وقد سبقت الإشارة إلى قوله :

ما أنصفني يد الزمان ولا  
أدركني غير (حرفة الأدب)  
لا حفظ الله حيثما سلكت  
أُمي\* (ولا جاد الغيث قبر أي<sup>(١)</sup>).  
ما تركنا درهمًا أصون به  
وجهي يومًا عن ذلة الطلب.

ولكننا نسأل : هل كان بحظوة حقا ممن أدركتهم حرفة الأدب كما يقول ؟ .

ونحن نعرف أنه كان يُعَلِّمُ القِيَانِ الصُّرْبَ والغناء . وهذا عملٌ يُدِرُّ  
الكثير من المال . ونعرف أنه كان يُقِيمُ الولائم . ويدعو إليها الصفوة  
من ندمانه وخلاته . ويعدُّ لهم ما لذ وطاب . من الطعام والشراب .  
ويحضّر لهم قَبِيَّةً مطربةً . وزامرة ماهرة . ويُرسِلُ في استزارة إخوانه مُعَرِّيًا  
إياهم - فوق ذلك - بما يَرْوِيهِ لهم من الأخبار والنوادر . وكما نصنع في  
الدعوة إلى مثل هذه الحفلات أرسل بطاقة الدعوة شعرًا يقول فيه :

لنا يا أحمى طعنة وإفيرة  
وَقَسْدُرٌ مَسْجَلَةٌ حاضره  
وراحُ تسريلٍ إذا صُفِّيت  
سَنَا البرقِ في الليلة الماطره  
ومطربةٌ لم يَحُثُّهَا الصَّوَابُ

---

(١) بدلًا من الأصل الذي يخدم الحياة .

وزامرة أئمة زامره

وما شئت من خبر نادر

ونادرة بعدها نادره

فات ولو كنت يا ابن الكرام

- وحاشاك من ذاك - في الآخرة

فهل تتصور - بعد هذا - أن يكون مثل لحظة هذا من الفقراء  
المُكدين الذين أدركتهم حرفة الأدب ؟

أو أنه يتبأس ويتفاقر ؟

عندى أن الأمر لا هذا ولا ذاك . وإنما هو السرف والتهالك على  
الشراب . ومجالس الأنس والطرب . فهو مسرف مثلاً فتنحصر فلسفته  
في قوله :

أنفق ولا تحش إقلا لا فقد قسمت

بين العباد مع الآجال أرزاق

لا ينفع البخل مع دنيا مؤلّية

. ولا يضر مع الإقبال إنفاق .

فكان يُنفق غير حاسب حساباً لغد . وغد في علم الله . فقد يأتي  
غدقاً فتكون البجوحة والرغد . وقد يأتي شرقاً فيكون الضيق والفقر  
ومن هنا تأتي شكواه .

وما نطن أن رجلاً تجتمع له كل هذه المواهب التي اجتمعت لحظّة  
يكون من المفاليك الذين أدركتهم الحُرّة . وإذا قعد به الشعر والأدب .  
فلن يقعد به الغناء والطرب .



وحافظ إبراهيم :

وكان حافظ إبراهيم هو الآخر مِمَّنْ أَدْمَنُوا الشكوى ، وما نظنُّ أنه  
قد حُورِفَ وَزَامَنَ الْفَقْرَ إِلَى الْحَدِّ الَّذِي يَدْفَعُهُ إِلَى تَصْوِيرِ بَوْسِهِ وَسُوءِ حَالِهِ  
على هذا النحو :

سَعَيْتُ إِلَى أَنْ كِدْتُ أَنْتَعِلُ الدِّمَا  
وَأُبْتُ وَمَا أَعْقَبْتُ إِلَّا التَّنْدُمَا  
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا سَلَامٌ مَوْدَعٍ  
رَأَى فِي ظَلَامِ الْقَبْرِ أَنْسًا وَمَعْنًا  
أَضَرَّتْ بِهِ الْأُولَى فَهَامَ بِأُخْتِهَا  
فَإِنْ سَاءَتِ الْأُخْرَى فَوَيْلًا مِنْهُمَا

لقد ولد حافظ عام ١٨٧١ م ونشأ في أسرة لا يمكن اعتبارها فقيرة  
فقد كان أبوه مهندسًا ، وصحيحٌ أن أباه قد توفى وهو في الرابعة وتركه  
في كفالة خاله ، ولكنَّ هذا لا ينتظمه في سلك البؤساء فقد كان  
صغيرًا ، ولم يكمل تعلُّمه وقد التحق بالمدرسة الحربية وتخرج فيها  
ضابطًا ، وعمل في السودان ، وأُحيل على الاستيداع عندما اشترك مع  
زملائه في حركة التمرد على قوات الاحتلال البريطاني ، وعاد إلى مصر  
ليتأبط قيثاره ويغنى لمصر ، ويشكو حاله . ومن الغريب أنه كان  
يرسل هذا الشعر الشاكي الحزين وهو في أشد حالاته انسجامًا وطربًا .  
فكان في حياته أثناء هذه الفترة تناقض يجمع بين البؤس والشكوى ،  
والفكاهة والطرب .. وهو - على حاله - ظريف طريف حاضر البديهة  
سريع النكتة . مُحدِّث فكية من طراز بندر أن يتكرر . فنشأت علاقة

استلطاف بينه وبين الكثيرين من أعلام عصره . ولهذا لم تنل منه العُشرة كثيراً ، فقد مدُّوا إليه أيديهم وبخاصة (الأستاذ الإمام) الذى كانت تجمعُه به مودة حميمة فسعى سعيه حتى عينه فى وظيفة (شرف) كبيرة بدار الكتب لقاء راتب كان يعتبر فى زمانه ضخماً .. ولكنه - مع هذا - ظل يشكو ، ويجمع بين الشكوى واللهم حتى قال الدكتور طه حسين : إن حافظاً يتكلف البؤس ويتنحل سوء الحال . وَيَفْتَنُ فى شكوى الزمان .

\* \* \*

إن هذا يعنى أن كل شكاة ليس من الضرورى أن تكون صدى لواقع مُعَيَّن . وأن العلاقة بين الأدب وإكداء بعض الأدباء ليست - كما قلنا - قاعدة تُطَرَّدُ إيجاباً أو تطرد سلباً ، وأنتك إذا عددت العشرات من الأدباء المفايلك ، وجدت إلى جانبهم المئات من الأدباء الذين رغدت معيشتهم ، ورفهت حياتهم ، والآلاف من الأدباء الذين كانت حياتهم ميزاناً معتدلاً بين الغنى والفقر . فلم يكونوا أغنياء ولم يكونوا فقراء . بل كانوا من المساتير الذين سلكت بهم أيامهم درباً وسطاً بين الأوج والحضيض .

وإذا أغضيت عن الشعراء الذين كانوا يجعلون من الشكوى غرضاً تقليدياً، لا يُعبر عن تجربة حقيقية كما هو الشأن فى الغزل الذى كانوا يبدأون به القصائد التقليدية - مثلاً - إذا أغضيت عن هؤلاء فإنك تلمس المحارفين الأصلاء الذين تحالفت عليهم أسباب الفقر والإكداء التى أتينا عليها آنفاً . والى نريد أن نؤكد مرة أخرى أن الأدب - من حيث هو أدب - ليس واحداً من هذه الأسباب .

وبالمثال . يتَّضح الإشكال .. فهذه نماذج تعرضها للمحارفين من الشعراء في مختلف الأعصار .. واستعرض معي حياتهم ، وفتش عن سبب إكداء كل واحد منهم فإنك واجدٌ لذلك سببا أو أسبابًا غير الأدب من حيث هو كما نقول :

### الخطيئة :

ومن أقدم مَنْ عرفناهم من الشعراء المُحارفين جرول بن أوس المعروف بالخطيئة .. وهو من فحول الشعراء في الجاهلية وفي الإسلام . وكان تلميذًا لشاعر الشعراء « زهير بن أبي سلمى » فنشأ مُجودًا كأستاذه . له شعر فائق رائق ، وأبيات سائرة . كقوله :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه  
لا يذهبُ العُرفُ بين الله والناسِ

وتلك مرتبة أدبية كانت خليفةً أن تضعه في مكان غير المكان الذي وضع نفسه فيه ، ولكنه كان إنسانًا رديئًا بقدر ما هو شاعر مجيد .

ونحن نتقصَّى أخباره فنرى أنه جمع بين الذمّامة (بالذال المهملة) وهي قبح المنظر ، وبين الذمّامة (بالذال المعجمة) وهي قبح الصفات . فكان دميمًا ذميمًا . وقد سُمي الخطيئة لقمائه وقصر قامته وقربه من الأرض (كما يتواصفونه) فإن كلمة خطيئة معناها الرجل القصير الدميم . أو لأنه - كما يقال - أرسل واحدةً من ذوات المسموع فقيل له ما هذا فقال : هذه خطيئة .. فسمى الخطيئة .

وتتفق جميع المراجع الأدبية التي وقعنا عليها - على تحديد صفاته الخلقية (بكسر الخاء وسكون اللام) والخلقية (بضم الخاء واللام) فهو مع شاعريته تلك المُعْجِبة كان جشعاً سئولاً ملحفاً قبيح المنظر دمياً مشوّه الخلقة . رثّ الهيئة . فاسد العقيدة . وما كان إسلامه حين أسلم إلاّ نفاقاً ومراءاة .. ولهذا ما كان أسرع ما ارتدّ عن الإسلام عقب وفاة الرسول وولاية أبي بكر . وقال :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ يَهْتَدِي  
فَيَا لِعِبَادِ اللَّهِ مَا . لِأَبِي بَكْرٍ  
أَيُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ  
وَتِلْكَ لَعَمْرُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

ثم ما كان أسرع مارجع . إلى الإسلام عندما انتصر الإسلام وظهر المسلمون على المرتدين .

وأخرى أنه كان مَعْمُوزَ النسب خليعاً مدخولاً يوزّع نسبه بين القبائل فهو ينتمي إلى القبيلة فإذا غاضبته انتمى إلى غيرها .  
ثم يضاف إلى ذلك أنه كان بخيلاً .

ومثل الخطيئة لا ينتظر أن يكون من الأجوايد . ولا يعيبه ألاّ يُعَدَّ من الأجواد . فليس كلُّ الناس أجواداً . ولا يعابون بذلك وإنما يعابون بالبخل . فقد يكون الإنسان غير جواد ولكنه لا يُعَدُّ بخيلاً .. أما صاحبنا فكان باقةً في بخله فهو يبخل حتى بما لا يكلفه شيئاً . ولا يُعَدُّ السامحُ به عطاءً كما نرى في قصته مع «ابن الحمامة» الذي بخل عليه بظلّ جداره أن

يتقياً به ويستظلّ من قيظ الهاجرة . وقال له : دُونِكَ الجبل يَفِيءُ  
عليك .

وعندي أن ذلك سوءُ خلقٍ أكثر منه بخلا . وإن كان كلاهما سوءاً  
مذمومةً إلا أن كلاّ منهما يَصُدُّرُ عن رافدٍ نفسيٍّ معيّن .. وهذا يتأدّى بنا  
إلى وقفةٍ عند علاقاته بالناس وسلوكه في المجتمع . فقد كان يلتمسُ  
العيش سؤالاً وكُدِيّةً وسلاطة . واعتدأ على كرامة الناس . وإرهابهم  
بقوارص مقذعاته . فلا يكاد يسلم من بذاعته أحد .. هجا أمه «الضراء»  
بأبياته المعروفة :

تَنَحَّى وَاجِلِسِي مِنِّي بَعِيدًا .  
أراحَ الله منكِ العالمينا . (الآيات .)

ولم نسمع بأحد . هجا أمه وأفحش قبله ولا بعده . بل إنه هجا نفسه  
في حكاية مشهورة فقد التمس يوماً أحداً يهجوّه وجعل يردّد قوله :

أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا  
بَشَرًا . وَلَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ

ثم نظر في بئر فتراءى له وجهه الدميم في مائها فقال :

أَرَى لِي وَجْهًا قَبَّحَ اللَّهُ خَلْقَهُ

فَقَبَّحَ مِنْ وَجْهِ وَقَبَحَ حَامِلُهُ

وعندما هجا الزبرقان بن بدر بسينته المعروفة أوجعه بقوله :

خَلَّ الْمَكَارِمَ لَا تُرْحَلُ لِبُعَيْتِهَا

واقعد فإنك أنت الطاعمُ الكاسي .

فاستَعْدَى عليه عمر بن الخطاب . فحاول عمر أن يهدئ ثأثرته وأن يلتمس لصاحبنا مخرجًا فقال : أنا لا أسمع هجاء ولكنها معاينة أو قال مداعبة فقال الزبرقان وقد وَرَمَ أَنْفُهُ : أو ما تبلغُ مروءةً نِي إِلَّا أن أن أقعد عن طلب المكارم وبحسبي أن أكونَ مطعومًا مكسومًا . فسأل عمرُ حسان بن ثابت في ذلك .

وما كان عمر في حاجة إلى سؤال حسان فهو - كما يقول ابن رشي<sup>(١)</sup> - من أَنْقَدِ أهل زمانه للشعر . وأنفذهم فيه معرفة . وله في الشعر معاناة في نتفٍ من نظمه ترويه المراجع الأدبية<sup>(٢)</sup> . فلم يكن في حاجة لسؤال حسان كما نقول . ولكنه كان يحاول أن يصل إلى اعتبار ذلك هفوةً يمكن التجاوز عنها فلعلَّ حسانا أن يحكم بما يَفْتَأُ غضبَ الزبرقان ويذهبُ بمؤاخذهِ الخطيئة .

ولعمرَ بن الخطاب في ذلك سابقة عندما هجا «النجاشي» الشاعرُ تميمَ بن أبي مقبل . وكان يُباهي باسم قبيلته (بنى العجلان) لقصةٍ كانت لصاحبهم في تعجيل قري الأضياف إلى أن هجاهم النجاشي وقلَّبَ المعنى بقوله من أبيات .

وما سُمِّيَ العجلانَ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ  
خُذِ الْقَعْبَ وَاحْلُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلْ

فشكاه تميم إلى عمر بن الخطاب الذي حاول أن يلتمس للشاعر مخرجًا في تأويل لم يقبله تميم فاحتكم عمر إلى حسان بن ثابت . وسأله إن

---

(١) العمدة ج ١ ص ٢٠ .

كان في بيت النجاشي هجاء فقال حسان إنه لم يهجهم وإنما سَلَحَ عليهم  
فعاقب النجاشي بالحبس أو بالحد أو بهما على إحدى الروايتين .

وكذلك فعل عمر عندما هجا الخطيئة الزبرقان .. وأبي الزبرقان أن  
يعتبرها معابثة لا تصل إلى حد الهجاء فسأل عمر حسان بن ثابت فلما قال  
إن في بيت الخطيئة هجاء وإقذاعًا أمر بحبس الخطيئة . وأرسل إليه  
الخطيئة يستعطفه بأبياته المشهورة السائرة :

ماذا تقولُ لأفراخِ بِذِي مَرَحٍ  
زُغِبَ الحواصل لأماء ولا شجرُ  
أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ في قَعَرٍ مظلمةٍ  
فاغفرْ عليك سلامُ الله يا عمرُ .

فلما سمعها عمر رضى الله عنه تأثر واخضلت عيناه . وطلب الخطيئة  
وقال له : إياك وهجاء الناس . فقال له : إذن يموت عيالي جوعًا .  
فهذا مُكْتَسَبِي ومنه معاشي . فقال له : إياك والمُقْدِرُ من القول .  
واشترى منه أو افتدى أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم .

وشتانَ بين مَنْ يأخذُ على المدحِ وَمَنْ يأخذُ لِيَكْتَفِيَ الناسُ شرَّهُ .  
وتعالَ إلى ما هو أدهى من ذلك فيما يروونه عندما حضرته الوفاة .  
فقد اجتمع عليه قومه . وقالوا له : أوصِ يا أبا مليكة وهو يترب من  
الوصاة ويحييهم عن غير ما يسألون . فجعلوا يحاورونه ليوصي فكانت  
خلاصة ما أوصى به للفقراء أن قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة فإنها  
تجارة لن تبور . ولما قالوا له بماذا تُوصي لليتامى ؟ قال : «كلوا أموالهم .  
واهتكوا أعراض أمهاتهم» قالوا : فهل شيء تعهد به غير هذا ؟ قال :

نعم . تحملوننى على أتان<sup>(١)</sup> وتتركوننى راكبها حتى أموت .. فإن الكريم لا يموت على فراشه . والأتان مركب لم يمُتْ عليه كريم قط . فحملوه على أتان وجعلوا يذهبون به ويحيثون حتى فَاظَ وهو يقول :

لا أحد ألام من حُطِيَّه

هجاينيه وهجا المَرِيَّة<sup>(٢)</sup>

من لؤمه مات على قُرِيَّة<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وقد يذهب بك الشك إلى أن فى هذه الأخبار مبالغة أو تزويدًا . وربما كان الأمر كذلك ولكن هذا لا يمنع أن تبقى لهذه الأخبار دلالتها على ملامح شخصية الحطيئة . وعلاقته بالمجتمع . وعلاقة المجتمع به . فهو هُزْأَةٌ قَمِيءٌ بغِيضٌ يكره الناس ويكرهونه . ولهذا كان من المكدين المحارفين على الرغم من سلاح الهجاء الرابع الذى كان يرهب به الناس .

والآن . وبعد هذه الصورة التى التقطناها للحطيئة . نريد أن نسأل : إذا أكدى شاعر هذه صورته الخارجية ، وصورته الداخلية فهل

---

(١) ذكر أبو الفرج أن ملوك العرب إذا مرض أحد منهم حملته الرجال على أكتافهم يتعاقبونه لأنه عندهم أوطأ من الأرض .. وقالوا : إن السبب فى عودة النابغة الذبياني إلى النعمان بعد هروبه منه أنه بلغه أن النعمان عليل فأقلقه ذلك . وصار إليه فوجده محمولاً على سرير ينقل ما بين الغمر وقصور الحيرة .. وله فى ذلك أبيات .

(٢) لعله يقصد زوجته تشبيهاً لها بالناقة المَرِيَّة أى كثيرة اللبن .

(٣) القُرِيَّة : الأتان .



يكون ذلك ذنب الشعر وجنائته حتى يقال : «أدرسته حرفة الأدب» .  
اللهم إن الأدب برىء من فلاكة الخطيئة . وإنما هو مظهره  
ومخبره ، وسلوكه وطبائعه وسوء خلقه . فإذا قيل : «أدرسته حرفة  
الأدب» فلا بد أن تكون الإضافة هنا لأدنى ملابس كما يقول النحاة .

## بين العصبية والسياسة..

ونحن نتكلم عن حراف الشعراء وإكدهم فسوف نتخطى العصر الجاهلى . فقد كان شعراء هذا العصر تغلب على طباعهم الأنفة من السؤال بالشعر . واتخاذهم وسيلة لمعاشهم . وبالتالي لم يكن هناك مجال لوقوعهم فى مخاضة الذين « أدركتهم حرفة الأدب » فقد كانوا يصنعون الشعر فصاحة . ولَسْنَا أو افتخاراً بأنفسهم ، أو بأقوامهم ولم يصنعوه رغبة ولا رهبة . ولا هجاء<sup>(١)</sup> .. كانوا كذلك فى الجاهلية - بصفة عامة - ولهذا كان من النادر أن تجد فيهم من حُورَفَ من الشعراء . وما حورف الخطيئة إلا لأسباب خاصة أتينا عليها آنفاً .. كما أنه من النادر أن تجد فيهم من اتخذ الشعر مجالاً للتكسب . وقد لا تجد فى هذا العصر من تكسب بشعره إلا أفراداً يُعدُّون على أصابع اليد الواحدة كزهير بن أبى سلمى فى مدحه سادة غطفان . وكالنابعة الذبياني فى مدائحہ للنعمان وأبيه وجده . ومثل أبى بصير (الأعشى الكبير) صناعجة العرب الذى جعل الشعر متجراً وامتدح كل مَنْ هَبَّ وَدَبَّ .. فهؤلاء هم الذين ركبوا متون القوافى إلى صلات الممدوحين ، وتطعموا أموال الملوك والرؤساء .

أما سائر شعراء هذا العصر فكانوا يأنفون من اتخاذ الشعر وسيلةً للتكسب ، وكانوا يرون أن ذلك يحط من أقدارهم وعندما مدح النابعة

---

(١) العمدة : ج ١ ص ٢٧ .

الذبياني النعمان وأباه وجده وقبل صلاتهم قالوا إنه فقد منزلته وإن  
تكسب مالا جزيلا فهذا معنى قول أبي الفرج «إن النابغة الذبياني هو  
أحد الأشراف الذين غَضَّ الشعرُ منهم» .

وظلَّ الأمر كذلك حتى عهد الرسول وأبي بكر حيث انصرف العرب  
إلى بناء الوحدة تحت راية الإسلام . ثم كان عهد عمر وعثمان فانشغل  
العرب بالفتوح . ثم كانت الفتنة الكبرى التي بدأت بمقتل الخليفة  
الثالث . وانقسم الناس أحزابًا ما بين شيعيين . وأمويين وخوارج ثم كان  
مقتل الخليفة الرابع واتسعت دائرة الحزبية . وأصبح المسلمون فرقًا  
وأشياء ، وانقسم الهاشميون عباسيين وعلويين . ورجع العرب إلى  
العصبيات القديمة ما بين يمنية وقيسية وتغلبية وتميمية .. إلى جانب  
عصبيات الأقاليم وعصبيات المدن .. وحول هذه العصبيات دار كثير من  
شعر النقائض .

ويتسع مجال الشعر السياسي ..

وتتداعى الخواطر . وتنثال علينا الأشباه والنظائر ، ويتسع أمامنا  
مجال الاستطراد . ولكننا لا نريد أن نبتعد عن موضوعنا .. إننا - فقط -  
نعود إلى فصول التاريخ لنؤصل ظاهرة البؤس الذي أخذ بتلايب بعض  
الشعراء الذين أدركتهم الحُرْفَة كما يقال ، ونريد أن نُبرِّئ الأدب من  
تهمة حرافهم .

فندُّ بدأت ظاهرة التكسُّب بالشعر في وقت مبكر من قيام الدولة  
الإسلامية بعد انتهاء عهد الخلفاء الراشدين كان هناك شعراء عقائدِيُون  
(أم نقول عقَدِيُون) لم يُذَلُّوا عزة الشعر بالسؤال فكان شعرهم عنيفاً

صارماً يخلو من التمدح الرخيص . وإلى جانب هؤلاء شعراء ضعاف لا رأى لهم ، أو مذبذبون يترددون بين مختلف الآراء . أو يحملون الرأى ونقيضه . ثم كان هناك الشعراء الذين وجدوا في كنف الخلفاء والأمراء والسلطين ظلا يفيثون إليه بمدائح هؤلاء وهجاء أعدائهم فيصلونهم ويغدقون عليهم .. وكانت هناك طائفة أخرى من الشعراء يلوذون بأبواب الخلفاء والأمراء فَيَتَحَوَّنُهُمُ الحظ ولا يحظون بطائل . وكأنما ضُتَّ الحياة عليهم من ناحية . وأغدقت عليهم من ناحية فسلبتهم المال . ومنحتهم خفة الظل .

وهكذا حمل شعراء . ونبه شعراء ، وظهر المكدون المحارفون الذين يجمعون بين الفقر وخفة الظل فكانوا شعراء فقراء ظرفاء .. وربما كان من أشهر هؤلاء أبو الشمقمق .

### أَبُو الشَّمَقْمَق :

من ظرفاء المحارفين المفاليك . مروان بن محمد المعروف بأبي الشمقمق .

وتقول المعاجم اللغوية في مادة (ش . م . ق) إن الشمق (بفتح الشين والميم) هو مرح الجنون . وأن الشمقمق . والشمق (بفتح الشين المشددة وكسر الميم) هو الطويل الجسم من الرجال . فهل لهذا كُنْيَ صاحبنا بأبي الشمقمق . ؟

الذى نعرفه أنه كان كبير الأنف عظيمه . وأنه كان أَهْرَتَ الشَّدَقِينَ . مُنْكَرَ المنظر .

والذين تجتمع لهم هذه الصفات الخلقية (بكسر الخاء) تكثر فيهم  
الجسامة والبدانة وهذا هو الشمقمق . ولعلمهم لهذا أطلقوا عليه «أبا  
الشمقمق» .

وفي أبواب المكدين من الشعراء أن أبا الشمقمق كان - على هذا -  
أديباً محارفاً ظريفاً ، وأنه كان هجاء خبيث الهجاء ، وكان صعلوكاً  
متبرماً بالناس ، وقد وُلد ونشأ بالبصرة ثم نرح إلى بغداد في أوائل خلافة  
هرون الرشيد . وله أخبار مع شعراء عصره كبشار بن برد . وأبي نواس .  
وكان بشار - على سلاطته وعنفوانه - يُلايئُهُ ويتوقَّى لسانَهُ فيعطيه مائتي  
درهم في كل عام ، وكان أبو الشمقمق بسخريته المُقلِّلة للذِّاعة يسميها  
« جزية » .

ورآه بعضهم في حال سيئة وملابس بالية . فقال له : أبشر يا أبا  
الشمقمق فقد روى في بعض الحديث أن العارين في الدنيا هم الكاسون  
يوم القيامة . فقال أبو الشمقمق : لئن صَحَّ ذلك لأكوننَّ في ذلك اليوم  
بزازاً .<sup>(١)</sup> وأنشد :

أنا في حالٍ تعالى  
الله ربي أيُّ حالٍ  
ليس لي شيء إذا قيلَ لِمَنْ  
ذا ؟ قلتُ : ذا لي  
ولقد أُهْزِلْتُ حتى  
مَحَتِ الشمسُ خيالي

---

(١) البزاز بائع البز . والبز بفتح الباء الثياب من الكتان أو القطن .

ولقد أفلستُ حتى  
حَلُّ أَكْلِ لَعِيَالِي

وله في وصف سوء حظه لوحات يرسمها بريشته الساخرة :

لو ركبْتُ البحارَ صارتُ فجاجا  
لا تُرى في مُثُونِهَا أمَواجا  
ولو اني وضعتُ ياقوتةَ حَمْرًا  
ء. في راحتي لصارتُ زُجَاجًا  
ولو اني وَرَدْتُ عَذْبًا فُرَّاءًا  
عادَ لاشكٌ فيه. مِلْحًا أُجَاجًا

وهو يحقد على أولئك الذين يملكون الركائب . ويخرجون إذا خرجوا  
راكبين ، وينعى على نفسه أنه لا يملك رَكُوبَةً كما يملك مَنْ هم دونه .  
وأنه إذا خرج فلا يركب غير رجله :

أَتَرَانِي أَرَى مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا  
لِي فِيهِ مَطِيَّةٌ غَيْرُ رِجْلِي  
كلما كنتُ في جميعٍ وقالوا  
قَرَّبُوا لِلرَّحِيلِ قَرَّبْتُ نَعْلِي  
حيثما كنتُ لا أخافُ رَحِيلًا  
مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى وَرَّ حُلِي .

أو يقول : إنه كان يرجو أن يكون له طِرف<sup>(١)</sup> فصار يرضى بالحمار .  
وأين هو من الحمار ؟ .

(١) الطرف بكسر الطاء وسكون الراء هو الحصان الجواد .

الحمدُ لله شكرًا      أمشي وبركبُ غيري  
قد كنتُ آملُ طِرْفًا      فصرتُ أرضي بغيرِ

وهو حين يَصُورُ بيته نرى بيته مُتَّصِلًا بالفضاء فلا سقف ولا باب

برزتُ من المنازل والقبابِ  
فلم يَغْسُرْ على أحدٍ حِجَابِي  
فنزلى الفضاء وسقفُ بيتي  
سماء الله أو قِطْعُ السَّحَابِ  
فأنتَ إذا أردتَ دخلتَ بيتي  
على مُسْلِمًا مِنْ غَيْرِ بابِ  
لأنى لم أجد مصراع بابٍ  
يكونُ من السَّحَابِ أو الترابِ

وأبو الشمقمق هو أبو عُذْرٍ هذه المعاني فهو أوَّلُ من افْتَضَّ تلكَ  
الصورَ التي تداولها كثير من الشعراء من بعده وافتُتُوا فيها فَتَرَى  
«أبا فرعون» الشاعر المتسول الذي وصفه ابن المعتز في كتابه «طبقات  
الشعراء» فقال : «إنه من أفصح الناس وأجودهم شعراً . ولكنه لا يصبرُ  
عن الكُديَّة<sup>(١)</sup>» يعني أنه كان يتبدَّل . ويتكفَّف الناس . ويمدُّ يده  
للسؤال .. فانظر كيف صوِّر هو الآخر مسكنه خالياً من كل شيء .  
ولكنه - مع هذا - يغلقه .. فلماذا ؟

---

(١) طبقات ابن المعتز . ص : ٣٧٥ .

يقول وقد مرَّ بنا ذكر هذه الأبيات :

ليس إغلاق لبابى أَنَّ لى  
فيه ما أَخْشَى عليه السَّرْقا  
إنما أَغْلَقْتُهُ كيلا يَرى  
سُوءَ حالى مَنْ يَمُرُّ الطَّرْقا  
منزل أوطَنهُ الفَقْرُ فلو  
دَخَلَ السارقُ فيه سُرْقا

فهو لا يكتفى بأن السارق إذا دخل مسكنه لا يسرق لأنه لا يجد شيئاً  
يسرقه وإنما هو (السارق) الذى يتعرَّض للسرقة .

ولا غرابة فى ذلك من شاعر كان يتسول . ويتكفَّف الناس ، وكان  
يتعرَّض للحاجَّ عند خروجهم إلى مكة لعِلْمِهِ أَنهم يحملون معهم زادَ  
سفرهم فيتعرَّض لهم سائلاً قائلاً :

ياخيرَ ركبٍ سَلَكُوا طريقا  
وَيَمَّمُوا مكةَ والعَقِيقا  
وأطعمُوا ذا الكعكِ والسَّويقا  
والْحُشْكُنَّانَ اليابسَ الرِّيقا<sup>(١)</sup>

وربما تعطيك هذه الأبيات صورة أكثر وضوحاً لأبى فرعون إذ  
يقول :

---

(١) الإمتاع والمؤانسة . ج ٣ : ص ٧٠ .



أنا أبو فرعون فاعرف كنيتي  
أعشَبَ ثُورِي وَقَلَّتْ حِطَّتِي  
وحالَفَ القَمْلُ زَمَانًا لِحَيَّتِي<sup>(١)</sup>.

والتثور تجويف من الفخار الغليظ يضعون به النار ليخبزوا فيه فإذا  
أعشَبَ ونبتَ فيه العُشْبُ فهذا كناية عن عدم استعماله وبالتالي أنهم  
لا يخبزون ولا يطبخون .

وانظر إلى هذه الصورة التي يرسم فيها سوء حاله وحال أولاده وقد  
جاء الشتاء :

وَصِبِيَّةٌ مِثْلُ فَرَاحٍ الذَّرِّ	سُودِ الْوَجْهِ كَسَوَادِ الْقِدْرِ
جَاءَ الشِّتَاءُ وَهُوَ بِشَرٍّ	بِغَيْرِ قُمْصٍ . وَبِغَيْرِ أَزْرِ
وَبَعْضُهُمْ مَلْتَصِقٌ بِصَدْرِي	وَبَعْضُهُمْ مُنْحَجِرٌ بِحَجْرِي
أَسْبَقُهُمْ إِلَى أَصُولِ الْجُدْرِ	هَذَا جَمِيعُ قِصَّتِي وَأَمْرِي
فَارْحَمْ عِيَالِي وَتَوَلَّ أَمْرِي	كُنَيْتُ نَفْسِي كُنِيَّةً فِي شَعْرِي
أنا أبو الفقر وأمُّ الفقر .	

ولك أن تقارن بين هذا الرجز وبين قول أبي الشمقمق في نفس  
المعنى والغرض :

---

(١) المرجع السابق . ج ٢ : ص ٥٣ .

إِنَّ الْعِيَالَ تَرَكْتَهُمْ      بِالْمَصْرِ خُبْرَهُمُ الْعَصَارَهُ (١)  
 وَشَرَابُهُمْ بَوْلُ الْحِمَارِ      مِزَاجُهُ بَوْلُ الْحِمَارِ  
 ضَجُّوا فَقُلْتُ نَصْبَرُوا      فَالْنَجْحُ يُقَرَّنُ بِالصَّبَارَةِ  
 حَتَّى أَزُورَ الْهَاشِمِيَّ      أَخَا الْغَضَارَةِ وَالنُّضَارِ  
 وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَلَيْسَ لِي      إِلَّا مَدِيحُكَ مِنْ تِجَارَةِ

ولعلك ترى أن أبيات أبي الشمقمق يهبط بها ميله إلى الهزل والإحالة كما ترى في شرابهم بول الحمار ممزوجاً ببول الحمارة . كما أنها تخلو من الحرارة والتعبير بالصورة الذي تراه في رجز أبي فرعون . ولكن يبقى لأبي الشمقمق فضلُ السِّبْق والريادة .. ثم إن أبيات أبي الشمقمق تخلو من السُّلِّيَّة التي نراها في شعر أبي فرعون . فهو وقف عند الشكوى والتسؤل وتصوير سوء حاله . أما أبو الشمقمق فهو يتجاوز ذلك إلى مدح مَنْ يَعْتَفِيهِمْ . ويطاردُ عطاءهم بمدائحهم وهي مرتبة أفضل من التسؤل على أي حال .

ومن ذلك ترى أَنَّ الكُدْبِيَّة مراتبٌ ودرجات . فهي تبدأ من السؤال وتكفّف الناس وتتصعّد إلى أن تصلَ إلى المدائح . وهذه تتصعّد إلى أن تصلَ إلى المشهورات من قصائد التمدح التي رنَّ بها ديوان الشعر العربي .

---

(١) من معاني الغضارة الطين الأخضر الحر : وفي طبقات ابن المعتز (العصارة) بالعين المهملة وهي ما بقي من التفل بعد العصر .

## أبو الرقعمق :

وهذا فارس آخر من فرسان هذا الميدان

أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكي المعروف بأبي الرقعمق .

وكلمة « الرقعمق » هذه كلمة غريبة نادرة . لم نجدها في المعاجم التي بين أيدينا . ولكننا إذا استعنا بقانون « ابن جنى » الذى ينصّ على أن « الكلمات المتصاقبة الحروف متصاقبة المعانى » ورجعنا إلى الكلمات التي تُصاقبُ حروفها حروف هذه الكلمة فاننا نجد في مادة ( ر . ق . ع ) أن الأرقع هو الأحمق . ويقال رُقِع الرجل رقاعة إذا حمق وقَلَّ حياؤه . وقد كان أبو الرقعمق كذلك إلى حدٍّ بعيد فقد شحن شعره بالحماق وأفحش .

ولكنه - مع ذلك - كان من المحارفين الظرفاء . وهو من شعراء « اليتيمة » وقد خصه الإمام الثعالبي بأربع وعشرين صفحة في الجزء الأول من كتابه « يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر » وقَدَّمَ نماذج متعدّدة من أشعاره . وقال عنه : إنه نادرة الزمان . وجملة الإحسان . وَمِمَّنْ تصرّف بالشعر الجزل : في أنواع الجدّ والهزل . وهو - أبو الرقعمق - يردّد المعنى الذى ردّده مِنْ بعده كثير من المفاليك حيث يقول :

لمن أمدحُ بالشعرِ	ومنْ أقصدُ ؟ لا أدرى
كأنى . لستُ مخلوقاً	لغير الجَهْدِ والضُّرِّ
ومُنْ كنتُ فَمَدُّ فَوْعُ	إلى الفاقةِ والفقرِ

وكان يمزجُ المدحَ والغزلَ بالحماق مِنْ غير مناسبةٍ فيخلط في كلامه

كقوله :

وَيُؤْمَكَ إِذْ تَطُوفُ بِهِ فَتَاةٌ  
 عَلَى الْحَدَّيْنِ مِنْهَا وَرَدَّتَانِ  
 مَهْفَهْفَةٌ الْقَوَامِ إِذَا تَنَّتْ  
 تَنَّتْ كَالْقَضِيبِ الْخَيْرَانِ  
 وَلَمْ أَرَ قَبْلَهَا شَمْسًا تَبَدَّتْ  
 وَلَا قَمَرًا بِأَعْلَى غَصَنِ بَانِ  
 ثُمَّ يَتْرُكُ هَذَا الْغَزْلَ وَيَنْتَقِلُ نَقْلَةً فَجَائِئَةً لَمْ يُمَهِّدْ لَهَا فَيَقُولُ :  
 لِحَاكَ اللَّهِ مِنْ شَيْخٍ ضَرُوطِ  
 ضَجِيجُ ضُرَاطِهِ بِالتَّهَرَّوَانِ .

إلى آخر القصيدة .

وَكَانَ أَبُو الرِّقْعَمَقِ عَزَبًا لَمْ يَتَزَوَّجْ ، وَلَهُ فِي وَصْفِ الْعَزُوبَةِ وَمَا يُعَانِيهِ  
 مِنْهَا وَلَجُودِهِ إِلَى « الْعَادَةِ السَّرِيَّةِ » مِنْ قَصِيدَةٍ أَفْحَشَ فِيهَا وَأَطَالَ :

قَدْ عَشْتُ دَهْرًا أَعُولُ عَقْلِي  
 وَالنَّاسُ إِذَا ذَاكَ يُبْعِدُونِي <sup>(١)</sup>  
 وَمُنْذُ تَحَامَقْتُ قَدْ كَسَانِي  
 حُمَقِي . وَقَدْ عَالَنِي جُنُونِي  
 وَمِنْ بِلَائِي « أَبُو عَمِير »  
 مُعَرِّضٌ لِي إِلَى الْمُنُونِ  
 مَنْ كَانَ ذَا زَوْجَةٍ فَإِنِّي  
 لِشِقْوَتِي زَوْجَتِي بِمِينِي

(١) كذا .

فَرَأَوْا اللَّهَ فِي أُمُورِهِ  
وَطَلَّقُوهَا وَزَوَّجُونِي

ونذكر لأبي الرقعمق حادثة نستظهر له فيها بيتين فيها مشاكلة لفظيةً  
طريفةً .

فقد كان محجوزاً في بيته لأنه لا يملك الثياب التي يجوز لمثله أن يخرج  
فيها .. وإنه لذلك إذ جاءه رسول من بعض رفقائه المجَّان ليخبره أنهم  
قد أعدُّوا مجلس شراب . وأنهم يدعونه إليهم ، ويُخَيِّرُونَهُ في اقتراح  
ما يطبخونه له من الأطايب التي يحبُّها .. ولم تكن بصاحبنا حاجة إلى  
الطعام . فإنما حاجته الثياب فأرسل إليهم يقول :

اخواننا قَصِّدُوا الصَّبُوحَ بِسُحْرَةٍ  
فَأَتَى رَسُولُهُمُ إِلَى خَصِيصَا  
قالوا : اقترح شيئاً نُجِدُ لَكَ طَبْخَهُ  
قلتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً

\* \* \*

وبعد . فليس بنا أنْ نَمْضِيَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فِي اخْتِيَارِ نَمَازِجٍ مِنْ  
أَشْعَارِهِ لِأَنَّهَا جَمْعَاءُ مِنَ الْأَدَبِ الْمَكْشُوفِ الَّذِي إِنْ سَاغَتْ رِوَايَتُهُ .  
فَلَا تَجُوزُ كِتَابَتُهُ .

ولكننا نتساءل : لِمَ أَكْدَى أُمَثَالُ أَبِي الشَّمْقَمَقِ . وَأَبَى فِرْعَوْنَ .  
وَأَبَى الرِّقْعَمَقِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ حُورِفُوا عَلَى هَذَا النِّحْوِ الَّذِي مَرَّ بِنَا ؟ .  
ونحن - على شرطنا - لا نرى أَنَّ الشَّعْرَ هُوَ سَبَبُ إِكْدَائِهِمْ . بَلْ  
لَعَلَّهُمْ كَانُوا يَنَالُونَ بِهِ شَيْئاً يَسُدُّ الْحَاجَةَ . فَهَمُّ مِنْ غَيْرِهِ أَشَدُّ فَقَرًا .. فَإِذَا

التمست سبباً لحرافهم فارجع إلى حياتهم فإنك واجد بعضهم يركبُ الحماق . وبعضهم متبذلاً خبيث الهجاء وبعضهم قبيح المنظر . وسبخ اللبسة . ومثل هؤلاء ليس لهم مكان في قصور الممدوحين .. ثم كانوا قعاذيد ليس لهم عمل يرتقون منه . ولا يريدون أن يعملوا فكان من الطبيعي أن يكونوا من المحاويج المفاليس .

ابنُ لَنَكْ :

ومن العوامل التي قد تكون سبباً في خمول بعض الشعراء أن يظهر الشاعر في وقت تألق فيه أحدُ الشعراء الكبار فيطغى عليه ويحمله كما يطغى نور الشمس أو ضوء القمر على النجوم فيخفيها مع أنها موجودة . أو هكذا قالوا .

ومن هؤلاء أبو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لَنَكْ وهو من شعراء اليتيمة - أيضاً - ويقول عنه الثعالبي : إنه فرَّد البصرة وصدر أدبائها . وكانت حُرْفَةُ الأدب تمسُّه وتجشمه ، ونفسه ترفعه . ودهره يضعه فقد اتفق في أيامه هبوبُ ريح المتنبي ، وعلو رتبته . وبعد صيته وارتفاع مقدار أبي رياش اليمامي . وسمو نجمه . ونفاق سُوقه وتفردهما بالمراتب والحظوظ دونه . وسعادتتهما من الأدب بما شقى به . ولهذا دأب على ثلبيها . والتشفي بدمهما . والقعود تحت المثل السائر : « أوسعهم ذمًّا وأودوا بالإيل » .

وتتفق هذه الرواية مع رواية (ياقوت) الذي يقرر هو الآخر أن ابن لنك هو فرد البصرة . وصدر أدبائها في زمانه . وقد أدركته حرفة الأدب فقصر به جهده عن بلوغ الغاية التي كانت تسمو إليها نفسه إذ

كان التقدم في زمنه لأبي الطيب المتنبي وأبي رياش اليمامي . فكسدت  
بضاعته بنفاق سوقهما . وانحط نجمه عن مطلع سعادتهما فُولع بثليهما .  
والتشقى بهجوهما وذمهما .

\* \* \*

قلنا : هذا كلام يحتاج إلى كلام .

فلم يكن أبو رياش شاعراً بقدر ما كان راويةً حتى يُخْمِلَ ابن  
لنكك . فهما يسيران في دربين مختلفين . وما كان أبو رياش ليلحق بغبار  
ابن لنكك في الشعر . كما أن ابن لنكك كان دونه في الرواية وحفظ أيام  
العرب وأنسابهم .

لقد وَهَمَ الذين قالوا : إن نفاق سوق أبي رياش كان السبب في  
خمول ابن لنكك . وربما جاءهم هذا الوهم من وَلَعِ ابن لنكك  
بهجائه . وهو لم يهج أباً رياش وحده بل كان مولعاً بهجاء شعراء عصره .  
ولكنه كان يمعن في ثَلْبِ أبي رياش فقد كانا يتناظران في شيء من  
قضايا اللغة ويختلفان فيسلقه ابن لنكك بلسانٍ حديد وساعده على ذلك  
صفات أبي رياش فقد كان - كما يصفه أبو العلاء المعري - طويل  
الشخص جهير الصوت يتكلم بكلام البادية . وكان - كما وصفه الثعالبي  
وياقوت - عديم المروءة ، وسخ اللبسة . وكان شرهاً على الطعام «رجيم  
شيطان المعدة . حُوتَى الالتقام . ثعبانى الالتهام . وكان سيئ الأدب في  
المؤاكلة» ويروون في ذلك نوادر وحكايات يشير إليها ابن لنكك في مثل  
قوله :

يَطِيرُ إِلَى الطَّعَامِ أَبُو رِيَّاشٍ  
مُبَادِرَةً وَلَوْ وَارَاهُ قَبْرُ  
أَصَابِعُهُ مِنَ الحُلْوَاءِ صُفْرُ  
وَلَكِنَّ الْأَخَادِعَ مِنْهُ حُمْرُ

وعندما تقلَّد أبو محمد المافروخيَّ عمالة البصرة وكان عالمًا لغويًا وضع  
أبا رِيَّاش على بعض الأعمال بالبصرة فقال ابن لنكك :  
قُلْ لِلْوَضِيعِ أَبِي رِيَّاشٍ لَا تُبَلِّ  
تَهُ كُلَّ تَيْهِكَ بِالْوِلَايَةِ وَالْعَمَلِ  
مَا زِدَدْتَ حِينَ وَلَيْتَ إِلَّا خَسَةً  
كَالْكَلْبِ أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ .

فأنت ترى أن أبا رِيَّاش ما كان يُنْخَمِلُ ابْنَ لَنَكْكَ ، وما كان يلحقُ  
بغبارِهِ فيما رَوَى لَهُ مِنْ أَشْعَارٍ قَلِيلَةٍ لَا تَرْتَفِعُ إِلَى مَسْتَوَى شَعْرِ ابْنِ لَنَكْكَ .  
أما المتنبي فقد يَصْحُحُ أَنْ يَطِيرَ اسْمُهُ وَتَصِلَ شَهْرَتُهُ إِلَى البَصْرَةِ وَلَكِنَّ  
ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ سَبَبًا لِإِكْدَاءِ ابْنِ لَنَكْكَ . لأسباب : .  
أولاً : أَنَّهُمَا لَمْ يَجْزِيَا فِي مَضْمَارٍ وَاحِدٍ فَالْمَتَنَبِيُّ فِي حَلْبٍ أَوْ فِي مِصْرَ أَوْ فِي  
شِيرَاز . وَلَمْ يَكُنْ فِي البَصْرَةِ وَلَا مِنْ شَعْرَائِهَا حَتَّى يَجْرَى مَعَ ابْنِ  
لَنَكْكَ فِي قَرْنٍ .

ثانياً : أَنَّ وُجُودَ الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ قَدْ يَطْغَى عَلَى مَنْ دُونَهُ مِنْ شَعْرَاءِ  
عَصْرِهِ ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ لَا يَصِلُ بِهِمْ إِلَى حَدِّ الْإِكْدَاءِ بِالضَّرُورَةِ .  
ولنا على ذلك دليل . فقد كانت حلب في تلك الأيام عاصمة الشعر



العربي . وكان المتنبي بدرًا يتألق في سماءها .. قالوا : ولم يجتمع بباب أحدٍ من الملوك والأمراء مثلاً اجتمع بباب سيف الدولة من الشعراء الذين امتدحوه أمثال السريّ الموصلي وأبي العباس التّامي . وأبي الفرج البغيا . والوأواء الدمشقي وأبي بكر وأبي عثمان الخالديّان .. وغيرهم .. وكان المتنبي يفوقهم ويطغى عليهم جميعاً ولكنّ ذلك لم يمنع عنهم صلوات الأمير فلم يُحارَفُوا بسبب هبوب ريح المتنبي وهم معه في رحبة سيف الدولة . فكيف - إذن - يُكْذِبُ ابْنُ لِنَكِّك بِسَبِيهِ وهو بعيد كلَّ البُعد عن هذا المجال . ؟

في اعتقادي أن هذا - أيضاً - وهم . سَبِيهُ كثرة هجاء ابن لِنَكِّك للمتنبى فقد كان ابن لِنَكِّك يحسده - على البعد - ويحقد عليه .. وعندما قدم المتنبي من مصر ومرتبة بغداد ترفع عن مدح الوزير المهلبى إذ كان قد وضع نفسه في مرتبة لا يمدح معها إلا الملوك فشقّ ذلك على المهلبى وأغرى به شعراء بغداد . وفيهم يومئذ أمثالُ ابْنِ سَكَّرَة وابن الحجاج والحاتمى .. وغيرهم من المجان فتماجنوا عليه وتنادروا وأقذعوا في هجائه . وترفع المتنبي عن الردّ عليهم ، ولما قيل له في ذلك . قال فرغت من إجابتهم بقولى : وتمثل ببعض أبيات من شعره في الفخر والردّ على حاسديه .

وبلغَ ذلك ابْنَ لِنَكِّك وهو بالبصرة وكان يحسدُ المتنبي - كما قلنا - ويغمره بضعة أضله وأن أباه كان سقاء بالكوفة فأخذته الشماتة به وأرسل إليه :

قولوا لأهل زمانٍ لا خلاق لهم  
ضلُّوا عن الرشد من جهلٍ بهم وعموا

أَعْطَيْتُمُو الْمَتْنَبِيَّ فَوْقَ مُنْبَيْتِهِ  
 فَتَرَوُجُوهُ بِرَغْمِ أُمَّهَاتِكُمْو..  
 لَكِنَّ بَغْدَادَ جَادَا الْغَيْثُ سَاكِنُهَا  
 نِعَالُهُمْ فِي قَفَا (السَّقَاءِ) تَزْدَحْمُ.  
 وله في هجائه أيضا :

مَا أَقْبَحَ الْمَتْنَبِيَّ	فَمَا حَكَى وَادَّعَاهُ
أُبْسِخَ مَالًا عَظِيمًا	حَتَّى أَبَاحَ قَفَاهُ
يَسْأَلُنِي عَنْ غِنَاهُ	مِنْ ذَاكَ كَانَ غِنَاهُ
إِنْ كَانَ ذَاكَ نَبِيًّا	فَالْجَائِلِيُّ <sup>(١)</sup> إِلَه

وإذا كان شعراء بغداد قد هجوا المتنبي وتماجنوا عليه بدافع من  
 الوزير المهلبى فإن ابن لنكك لم يهجه إلا بدافع الحقد والحسد .  
 ولا يعنى هذ - بالضرورة - أن المتنبي كان السبب الذى من أجله  
 حُورِفَ ابنُ لنكك . فهناك سبب لمخارفته وإكدائه أشاروا إليه ولم يقفوا  
 عنده . فقد كان لا يجيد إلا فى قِصارِ الكلم ، وأبلغُ شعرِه وأجودُهُ ما لم  
 يتجاوز بضعة أبيات . وأكثرُهُ فى شكوى الزمان ووصف الدنيا . وله فى  
 ذلك أبيات سائرة كقوله :

وماذا أَرْجَى مِنْ حَيَاةٍ تَكْدَّرَتْ  
 ولو قد صَفَّتْ كَانَتْ كَأَضْغَاثِ أَحْلَامِ .

(١) الجائليق والجثليق : مقدم الأساقفة : ج . جثالقة .

(٢) نهاية الأرب : ج ٣ ص ١٠٥ .

أو قوله :

عَدْنَا فِي زَمَانِنَا عَنْ طَرِيقِ الْمَكَارِمِ  
مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ فَهُوَ فِي جُودِ حَاتِمٍ

وفي اليتيمة نماذج كثيرة من أطايب هذه المقطوعات . فهو القائل :

نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعِيبُ فِينَا  
فَمَا لَزَمَانِنَا عَيْبُ سَوَانَا  
يَعَافُ الذُّبُّ يَأْكُلُ لَحْمَ ذُبٍّ  
وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عِيَانَا .

ويقول في شكوى الزمان :

يَا زَمَانًا أَلْبَسَ الْأَحْرَارَ ذُلًا وَمَهَانَةً  
لَسْتُ عِنْدِي بِزَمَانٍ إِنَّمَا أَنْتَ زَمَانَةٌ (٣)  
أَجْتُونُ مَا نَرَاهُ مِنْكَ يَبْدُو أَمْ مَجَانَةٌ

وفي مثل هذه الأبيات القصار تظهر براعة ابن لنكك . فإذا قصد القصيد تَبَلَّدَ حِمَارُهُ وَلَجَّ بِهِ عِئَارُهُ - الأمر الذي كان يباعد بينه وبين قُصُور الممدوحين . فإذا حُورِفَ فَمِنْ هُنَا يَأْتِي حِرَافُهُ . وليس مِنْ هُبُوبِ رِيحِ المُنْبِي وارتفاعِ مَقْدَارِ أَبِي رِيَاشِ الْيَمَامِيِّ كَمَا يَقُولُونَ

---

(١) من معاني الزمان : العاهة . وتعطيل القوى .

## بين القاهرة وبغداد..

ومهما يك من شيء فإن محارفة بعض الأدباء كانت تعتبر إلى هذا العهد - حوادث فردية لها أسبابها الخاصة ، ولكن بعد سقوط بغداد وتخريبها على يد المغول عام ١٢٥٨ م جدّت أسباب جعلت من يؤس الشعراء وإكدهم ظاهرة من الظواهر التي حفلت بها العهود التالية .  
ولابدّ من وقفة أمام صورة الحياة الاجتماعية والثقافية في تلك الأيام حتى تؤصل لحراف الشعراء وإكدهم في العصرين المملوكيين والعصر التركي .

فقد كان من نتائج سقوط بغداد هجرة الحركة العلمية والصوفية والأدبية إلى مصر وتزوح أهل الفكر من مناطق الاحتلال المغولي في شرق الوطن العربي إلى القاهرة . وكانت القاهرة - يومئذ - حاضرة لدولة إسلامية مترامية الأطراف كما كانت حاضرة ثقافية بمدارسها ومكتباتها ومجالسها العلمية وآثارها الإسلامية . وأزهرها الذي أعيد فتحه بعد أن عطل أيام الدولة الأيوبية زهاء مائة عام للقضاء على المذهب الشيعي الذي جاءت به دولة الفواطم وكان الأزهر أهم مركز لدراسته ونشره .

وكان سلاطين الممالك وأمراؤهم - على علاقتهم - قد استحوذوا على احترام العالم الإسلامي الذي اعتبرهم حماة للإسلام بقضائهم على الصليبيين وانتصارهم على التتار المغول فأرادوا أن يؤكدوا ذلك أمام العالم الإسلامي فلعبوا دورا بارزا في سدّ الثغرة التي أحدثتها تخريب بغداد

واستيلاء المغول على شرق العالم العربى . وتبجحوا فى هذا المجال وساعدهم على ذلك استئثارهم بموارد البلاد وبخاصة مكوس التجارة العالمية التى كانوا يحتكرون طريقها العالمى بين الغرب والشرق بعد أن أصبح الطريقان الآخران غير مأمونين بسبب الاحتلال المغولى .

\* \* \*

لقد كان لسقوط العراق فى أيدى المغول آثار متضاربة . ونتائج متناقضة .

كان بقاؤهم فى العراق يشكل خطرًا قائمًا يهدد الوطن العربى . ويشير القلق . ويحرك القلاقل ... ولكنه من ناحية أخرى كان السبب المباشر فى الانتعاش الاقتصادى الذى غمر الدولة المملوكية فى مصر والشام واستمر إلى أواخر القرن الخامس عشر .

بيان ذلك أن هذه المنطقة تمثل شرايين التجارة العالمية بين الشرق والغرب ، ولم تكن الآلة قد ظهرت وغمرت العالم بخيرات الإنتاج الآلى الوفير .. ولهذا كانت تجارة العالم ذات الأهمية محصورة فى كنوز الشرق الأقصى والتوابل والأفاويه بخاصة . ولم يكن لهذه التجارة طريق إلا هذه المنطقة فهى تحمل فى السفائن من مواطنها فى الهند والصين وجزائر ملوك إلى البحر الأخضر . ومنه إلى البحر الأحمر حيث تحط فى القلزم (السويس) لتحملها القوافل إلى القاهرة أو إلى الاسكندرية التى كانت لفترة طويلة العاصمة العالمية لتجارة التوابل .

هذا أو تسير السفائن فى خليج العرب فنهز الفرات ثم بالقوافل إلى الموانى السورية فى شرق البحر المتوسط .. وكانت هناك طريق ثالثة برية

من الهند إلى فارس ثم تضرب شمالاً إلى البحر الأسود .

وقد ظلت هذه الطرق الثلاث سالكة إلى أن استولى المغول على فارس والعراق فأحدث ذلك موقفاً جديداً غير من هذه الأوضاع وقطع الطريقين الآخرين وجعل منها مجازاً غير مأمون ، فلم يبق - إذن - أمام تجارة العالم غير طريق البحر الأحمر ومصر - الأمر الذى مكن لسلطين المماليك أن يحتكروا هذه التجارة أو - فى القليل - يتحكموا فيها وهى يومئذ تجارة العالم كله . وتدفقت الأموال على مصر ، وأصبح المماليك - فى أيامهم - يشبهون شيوخ البترول فى أيامنا . فقد أثروا ثراء خيالياً . وكانت ملابسهم والجواهر التى تزين عمامتهم أو ترصع أحزماتهم لا تقدر بمال أما قصورهم وما تحتويه هذه القصور فقل فيها ما تشاء .

ومن باب استيعاب مظاهر الأبهة ، واستكمال صورة حمايتهم للإسلام شجعوا الحركة العلمية واحتضنوا العلماء الذين عكفوا على ترميم البناء الثقافى الذى تصدع تحت معاول الهمجية المغولية... وقد أثمرت هذه الحركة فسرعان ما ظهرت الموسوعات وانتشرت المؤلفات وظهرت المطولات والمختصرات فى كل علم وفى كل فن .

ومهما قيل عن طبيعة حركة التأليف فى هذا العصر فقد كانت الجسر الذى وصل ما بين الحركة الثقافية ومنابعها متخطيا كارثة بغداد .

\* \* \*

والمماليك وإن ظهر منهم أبطال إسلاميون لعبوا دوراً بارزاً فى معارك الإسلام والعروبة . إلا أنهم - بعامه - كانوا طبقة أرستقراطية عسكرية لا يشبهون الشعب العربى فى مصر ولا يشبهونه فى سورية . وكانوا يترفعون

عن احتراف الزراعة والصناعة . وبحسبهم أن يستأثروا بموارد البلاد وبخاصة مكوس التجارة العالمية بين الشرق والغرب التي تحولت في هذه الآونة إلى مصر .

ثم إنهم بعد هذا ليسوا عرباً ..

فقد كانوا من الترك أو من الشركس الذين ينتمون إلى المجموعة القوقازية ، فكانوا لا يتكلمون العربية . أولاً يحسنون التكلم بها . ولا يتذوقون جمالها . ولهذا لم تجد الحركة الأدبية في بلاطهم وقصورهم ما وجدته الحركة العلمية .

ومن هنا كان إكداء شعراء هذا العصر ظاهرة تكاد تكون عامة بسبب عجمة هؤلاء الأعلام . فقد كانوا غرباء عن العربية كما أشرنا إلى ذلك آنفاً .. وقلنا : إنه لا يقدح في هذه التعميمات وجود أفراد منهم يميلون إلى الأدب . أو يعانون الشعر . أو يصلون الأدباء كالسلطان المؤيد في تقريبه لابن حجة وابن نباتة . وبعض آل قلاوون الذين كانوا يحفون بالشعر والشعراء ... وكان للسلطان الغوري<sup>(١)</sup> ندوات علمية . وكان أدبيا يعاني الشعر وله بصر بضروب الموسيقى .. فكان يقول الشعر ويضع لحنه وموسيقاه .. كذا قالوا .

ولكن يجب ألا يغرب عن البال أن هؤلاء كانوا قلة نادرة لا يؤثرون في ميزان الحكم على الممالك . لأن هؤلاء هم الشذوذ وليسوا القاعدة .

\* \* \*

---

(١) انظر مجالس السلطان الغوري للدكتور عبد الوهاب عزام .

أما الأوضاع الاجتماعية في بلادنا - عهدئذٍ - فكانت عجباً من العجب .

لم يكتف المالك بهذه الفيوض التي كانت تفهق بها خزائنهم من التجارة ومكوسها بل كانوا - إلى ذلك - إقطاعيين لا يملكون رقبة الأرض وحسب ، بل كانوا يملكون الأرض وما عليها . ومن عليها .

فإذا تركت السلطان . والأسياد<sup>(١)</sup> . والأمراء . وأولاد<sup>(٢)</sup> الناس ومن إليهم من الطبقة الحاكمة .. وإذا تركت القلة القليلة من المياسير وكبار التجار الذين كانوا يطلقون عليهم (بياض العامة) - أقول إذا تركت هؤلاء وهؤلاء فإنك تهبط فجأة إلى القاع حيث يعيش (سواد الشعب) من متوسطي الحال ومن يلونهم من الفقهاء والمعممين ثم أصحاب الحرف والسوقه وأوزاع الناس وأصحاب الخدمات وخدم الأرض حتى تصل إلى الحرافيش أو الزعر أو العياق ومن إليهم من العيارين والشطار .. ودون هؤلاء جميعا المحاسيب من السائلين الذين يتكفون الناس .

ومن هذا ترى أن بلادنا كانت تجمع بين داءين خبيثين : الغنى الفاحش . والفقر المدقع . وإذا سكن هذان المتناقضان مجتمعاً فلا بد أن يكون الفقر حظ أكثرية السكان .

وكانت البلاد مشخنة بالجروح التي خلفتها الحروب الصليبية . وغارات المغول . فكان ذلك عاملاً دفع الناس إلى طريقين متناقضين :

---

(١) الأسياد لقب كانوا يطلقونه على أبناء السلطان .

(٢) أولاد الناس لقب كانوا يطلقونه على أبناء الأمراء .



فبعضهم اتجه إلى الله وركن إلى الاستغاثه برسول الله وبأوليائه  
فنشطت حركة التصوف نشاطاً ملحوظاً . وظهر الأقطاب . وكثر أصحاب  
الطرق وسالكوها . وأصبحت المدائح النبوية في شعر هذا العصر ظاهرة  
يثقلونها بالزخارف اللفظية والمحسنات البديعية .

وإلى جانب هؤلاء كان هناك مَنْ يتخفّفون من الجدّة ويفرقون في  
السلبية أو يندفعون إلى الاستهتار والعبث والمجون . وقد قيل في تحليل  
ذلك العبث أنه ظهر كحركة ردّ فعل . أو تعويض عما كانوا يعانونه من  
ويلات هذه الحروب . ولهذا انطلقوا إلى العبث واللهو وساعد على ذلك  
ظهور الحشيش - أو نقول انتشاره - في مصر كمادة مخدرة .

\* \* \*

ويحدثنا شيخ المؤرخين الإمام تقي الدين المقرئ في كتابه القيم  
«المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» عن انتشار هذا المخدر في مصر  
عند الكلام عن «البستان الكافوري»<sup>(١)</sup> وعن الكلام عن «خط  
الكافوري»<sup>(٢)</sup> .

والمقول إن الفقراء (أى المتصوفة) هم الذين أدخلوا الحشيش إلى  
مصر في القرن السابع الهجرى مع هجرة (الفقراء) إلى مصر فيمن هاجروا  
إليها بعد تخريب بغداد ..

---

(١) الخطط . ج ٢ : ص ١١٦ .

(٢) المصدر السابق : ص ٣٣١ .

ولكننا نعرف أن الحشيش كان موجودا بمصر قبل ذلك . وكان يزرع  
بالبستان الكافورى وفيه يقول نور الدين الينبعى :

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ وَنَدِمِي

شَاهِدِي وَهُوَ مُسْمَعِي وَسَمِيرِي

مَجْلِسِي مَسْجِدِي . وَشَرِبِي خَضْرَا

.. تَزْهَو بِحَسَنِ لَوْنِ نَضِيرِ

قَالَ لِي صَاحِبِي وَقَدْ فَاحَ مِنْهَا

نَشْرُهَا مُزْرِيًّا بِنَشْرِ الْعَبِيرِ

أَمِنْ الْمَسْكِ ؟ قُلْتُ لَيْسَتْ مِنَ الْمَسْكِ (١)

ولكنها من (الكافورى)

\* \* \*

وفيما قرأناه أن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب أمر الأمير  
جمال الدين أبا الفتح موسى بن يعمور أن يمنع مَنْ يزرع في (الكافورى)  
شيئا من الحشيشة ، وأنه دخل (الكافورى) ذات يوم فرأى فيه منها شيئا  
كثيرا . فأمر بأن يجمع . فجمع وأحرق .. وقد سجل هذه الحادثة شرف  
الدين أبو العباس أحمد بن يوسف سنة ثلاث وأربعين وستائة في قصيدة  
يقول فيها :

صَرَفُ الزَّمَانِ وَحَادِثُ الْمَقْدُورِ

تَرَكَا نَكِيرَ الْخُطْبِ غَيْرَ نَكِيرِ

---

(١) كذا .

لهفى وهل يجدى التهلُّفُ في رَدَى  
 طرب الغنى وأنس كل فقير  
 زَفُّوا لها نارًا فخلنا جنة  
 برزت لنا قد زُوِّجَتْ بالنور  
 لله درُّك حية أو ميَّنة  
 من منظر بهجٍ بغيرِ نظير  
 أوديت غير ذميمة فسقى الحيا  
 تربًا تضمَّن منك ذوبَ عير

ومحصلة هذا الكلام أن الحشيشة كانت موجودة بمصر قبل تخريب بغداد وتزوح المتصوفة فيمن ترحوا منها إلى مصر.

ومن المعروف أن هذه الحشيشة كانت معروفة من قديم الزمان كمادة طبية توجد في كتب (الأقربازين) ولا توجد في حياة الناس ، ويدل على ذلك الإمام المقرئى بوجودها عند اليونانيين فيما تركه بقراط وجالينوس من تشخيص مزاج هذا العقار وخواصه ومضاره ومنافعه .

فإذا لم يكن المتصوفة هم الذين أدخلوا الحشيشة إلى مصر فهم الذين أشاعوها فيها كمادة مخدرة ، ولهذا عُرفت باسم (حشيشة الفقراء) أى حشيشة المتصوفة لأن (الفقراء) من أسمائهم .. وسرعان ما انتشرت هذه الآفة في مصر .. وكانوا يتعاطونها بالقم . يستحلونها صرفاً أو يضيفون إليها بعض المواد السكرية .. ويقول المقرئى (وهو معتمدنا في هذه النُّقول) نقلاً عن بعض الأطباء : <sup>(١)</sup> «وينبغي لمن يأكل الحشيشة أن

(١) الخطط . ج ٢ : ٥١٩ .

يأكلها مع اللوز أو الفستق أو السكر أو العسل . وأنها إذا قُلِّيتْ كان ضررها أقلّ ولذلك جرت العادة قبل أكلها أن تُقْلَى . وإذا أُكِلَتْ غير مَقْلِيَةٍ كانت كثيرة الضرر . اهـ .

نعم كانوا يأكلونها أكلا فتغول عقولهم ، وتأتى على آدميتهم .. ولهذا كنا نجد في حواشى كتب الفقه القديمة أمثال هذين البيتين :

قل لمن يأكل الحشيشة عمداً  
ياخسيساً<sup>(١)</sup> عشتَ شرَّ معيشة  
ديّة العقلِ بذرة . فلماذا  
ياخسيساً<sup>(٢)</sup> بيعتها بحشيشه ..

والبيتان - كما ترى - (من شعر العلماء) ولا يغضُّ ذلك منها كثيراً فهما يحملان قيمة تاريخية واجتماعية إذ يسجلان لنا صورة تعاطى الحشيشة في تلك الأزمان . فقد كانوا يأكلونها أكلاً ولم يكن التبغ قد ظهر حتى يُعَسَّلُوهُ ويدخنوها كما يحدث الآن .

وتحت عنوان « ذكر حشيشة الفقراء » أَلَمَّ الإمامُ المقرئى فى سِتِّ صفحات من الخطط بتاريخ هذه المادة وظهورها فى خراسان ومعاملات فارس على يد (شيخ الشيوخ حيدر) وانتقالها إلى العراق والشام ومصر واليمن وظهورها فى الهند أيضاً .. وهو تاريخ يحتاج إلى تحقيق ثم هو لا يعنينا هنا كثيراً فليرجع إليه من يشاء فى الجزء الثانى من الخطط ص ٥١٦ وما بعدها .

---

(١) و (٢) .. كذا .

وقد أورد الدكتور زكى مبارك شيئاً عمّا قيلَ عن اكتشاف الشيخ حيدر للحشيشة وأنه هدى أصحابه إليها وأوصاهم بكتمتها عن العوام .. أو أن اكتشافها يرجع إلى حكيم من حكماء الهند . وساق شواهد على ذلك من أشعارهم وانتهى إلى تأكيد أن الصوفية هم الذين أشاعوا الحشيشة بين الجماهير الفارسية والعراقية والشامية والمصرية .<sup>(١)</sup>

هكذا تتوارد الروايات .

ولكننا نريد أن نسأل : هل كانت الحشيشة وباءً يعمُّ جميعَ المتصوفة من السالكين المريدين ومن الشيوخ ؟ .

وسؤال آخر : هل للشطّحات الصوفية المعروفة علاقة بهذا المخدر . ؟

\* \* \*

الصوفية - إذن - هم الذين نشروا الحشيش في مصر خلال القرن السابع الهجرى حتى كاد. يأتى على الخمر .

والذى يعنينا هنا أن معركة أدبية قامت في هذا العصر بين أنصار الحشيشة وأنصار الخمر . وذهب الفريقان في المفاضلة بينهما مذاهب ، وقد سجلت لنا المراجع الأدبية قصائد لأنصار الخمر يذمون فيها الحشيش ويفضلونها عليه . وأخرى لأنصار الحشيش يذمون فيها الخمر ويفضلونه عليها مع ما يحدثه في نفس المخدور من الفتور والكسل العقلى والجسمى .

---

(١) انظر التصوف الإسلامى للدكتور زكى مبارك . ج ١ : ص ٣٢٤ وما بعدها . ويقول الدكتور زكى مبارك - أيضاً - إنهم هم الذين حَبَّبُوا إلى الفلاحين المصريين بعد ذلك شرب الشاي الأسود .

والأمثلة كثيرة تُورد منها لمحمد بن سليمان المعروف بالشاب الظريف  
وكان من أنصار الكاس :

ما في الحشيشة فضل عند آكلها  
لكنه غير مصروفٍ إلى رَشْدِهِ  
حمراء في عينه . خضراء في يديه  
صفراء في وجهه . سوداء في كبده  
وفي الجانب الآخر نجد مَنْ يردُّ عليه مفضلاً الحشيشة على الخمر :  
لك الخير لاتسمعُ كلامَ المُفَنِّدِ  
ودُونكَ في فُثْيَاكَ عَيْرَ مُقَلِّدِ  
سألتَ عن (الخضراء) والخمر فاستمعُ  
مقالة ذى رأى مصيبٍ مُسَدِّدِ  
وَحَقِّكَ ما بالخمر بعضُ صفاتها  
أَشْرَبُ جَهْرًا في رِبَاطٍ ومسجدٍ؟

مدامهمو تُنسى المعاني وهذه  
تُذَكِّرُ أسرارَ الجمالِ المُوَحَّدِ  
فلا تستمعُ فيها مقالةً عاذلٍ  
يُضِدُّكَ عنها وَاغْصِرِ كُلَّ مُفَنِّدِ

وانسعتُ المعركةُ بين الخمورين والمخدورين من شعراء هذا العصر ،  
وتركوا لنا طرائف من أشعارهم في المفاضلة بين الحشيش والخمر يمكن  
الرجوع إليها في مظانها من مراجع التاريخ الأدبي التي أَلَمَّتْ بهذه  
القضية .

وهنا . لنا وقفة تأملي ومقارنة بين قصائد المخمورين ( من أنصار الخمر ) التي يسمونها الخمريات ، وبين قصائد المخذورين ( من أنصار الحشيش ) التي نسميها نحن ( الحشيشيات ) .

ونتساءل : هل ارتفعت الحشيشيات إلى مستوى الخمريات ؟ والجواب في كلمة واحدة : أن لا .

لم يستطع الحشاشون من شعراء هذا العصر أن يلحقوا بغبار أبي نواس - مثلاً - وجاء كلامهم مغسولاً خالياً من ماء الشعر ، عاريًا من الجمال والصور الفنية .

وربما كان هذا راجعاً إلى الفارق بين نشوة الخمر وخمول الخدر فضلاً عن الفارق بين الجو الذي يُحيط بكل منهما . وإلا فآين ( التَّحْفَجِيَّة ) و ( بَاعَةُ الْمَعَاجِينِ ) مِنْ مجالس الشراب وأماكنها التَّرهَة ( بفتح النون المشددة وكسر الزاي ) وكاساتها ، وسقَاتِهَا ورياحينها وغنائهم عليها .

وقد فَطِنُوا في وقتٍ متقدم إلى تأثير هذا المخدر اللعين ولاحظوا المخاطر المدمرة التي يتعرَّضُ لها مَنْ يقعون في حباله إدمانه فكانت تصدرُ الأوامرُ بإبطال الحشيش إلى أن جاء الظاهر بيبرس البندقداري وكان رجلاً صارماً فلم يُبطل الحشيش وحده وإنما أبطل معه الخمر وكلَّ أسباب المجون والانحلال .

وهنا نجد نصاً لابن إياس يقول : « إن الظاهر بيبرس أمرَ بإحراق الحشيشة وأخربَ بيوت المسكرات ، ومنعَ الحاناتِ من الخواطي . واستتابَ العلوقَ واللواطى » .

هذه الأوامر الحاسمة ، وهذا الحظر الصارم كانت لها نتيجتان :  
أولاهما : اجتماعية . وهي انتقال نعاطي الحشيش وبيعه والاتجار فيه إلى  
الخفاء وبهذا بدأت عمليات التهريب كما بدأت عمليات  
المقاومة - على نحو ما - منذ هذا العهد البعيد .

والثانية : أدبية . فقد انطلق المخذورون من شعراء هذا العصر إلى  
الدفاع عن الحشيشة وتغاضوا عن خضوع الحشيش للقياس  
ووقوعه تحت عمومية الضرر الذي هو علة التحريم .  
فقالوا : إنه ليس هناك نص صريح على تحريمه كما يقول علم  
الدين أحمد بن شكر :

في خمار الحشيش معنى مرامي  
يا أهيل العقول والأفهام  
حرّموها من غير نقلٍ وعقلٍ  
وحرامٌ تحريمٌ غير الحرام

وكانت قد انتشرت هذه الأفكار بينهم قبل ذلك . فقالوا : إنها غير  
محرمة ، وقالوا : إنها غير نجسة خلافاً للخمر . وتواتر ذلك على ألسنة  
الحشاشين من شعرائهم كقول ابن الأعمى الدمشقي :

دع الخمر واشرب من مُدامة حيدرٍ  
معنبرة خضراء مثل الزبرجدِ  
هي البكر لم تُنكح بماء سحابةٍ  
ولا عُصرت يوماً برجلٍ ولا يد



ولا عَبَّ القسيسُ يوماً بكأسها  
ولا قَرَّبُوا من دَنِّها كل مقعد  
ولا نَصْرٌ في تحريمها عند مالكٍ  
ولا حَدٌّ عند الشافعي وأحمد  
ولا أثبتَ النعمانُ تنجيسَ عَيْنِها  
فلا تَطْرَحْ يوم السرور إلى غد

ولما شَدَّدَ الحكامُ قبضَتهم وأمعنوا في إبطال الحشيشة وتعطيل الحانات  
وقاموا (بتجريس) من يضبط من الخمورين أو المخدورين - عندئذ ظهر  
في أشعار القوم غرض جديد وهو رثاء المجون وبكاء الحانات التي  
خربت ، والحشيشة التي أبطلت كما ترى في سِيْنِيَّةِ ابن دانيال :

مات يا قومُ شيخُنَا إبليسُ  
وخلا منه رِبْعُهُ المأنوسُ  
وذوو القَصْفِ ذاهلون وقد (م)  
كادت على سيلها تسيلُ النفوس  
وفتًى قائل لقد هان عندى  
بعد هذا في شرها (التجريس)

وهي قصيدة طويلة ربما عارضها بعضهم .

\* \* \*

وبعد . فهذه لقطات سريعة من الصورة العامة لمجتمع هذا العصر  
وثقافته ألمنا بها إلاماً .. فإذا أضفت إليها عجمة السلاطين والأمراء فقد  
جمعت الأسباب التي تكمن وراء ضمور الحركة الأدبية ، وحراف  
الشعراء في تلك العهود .

## وبين الاحتراف والمحاربة

كان عصر الماليك - كالعصر التركي - عصرًا مظلمًا . ولكن هذا الظلام كان يتخلله في بعض الأحيان بصيص من الضوء .. ولا بد أن نذكر لبعضهم ذلك الحزم الذي أشرنا إليه آنفًا في مقاومة المبادل والانحلال . كما أننا ننوّه بالدور الرائع الذي قامت به البطولات المملوكية في النُّود عن بيضة الإسلام وردّ عادية المعتدين على الديار الإسلامية فهم الذين دافعوا الغزاة الصليبيين . وأسدلوا الستار على أحلام الصليبية المتعصبة بسقوط «عكا» آخر معاقلهم على يد الأشرف خليل بن قلاوون عام ١٢٩١ م . كما أنهم هم الذين صدّوا غارات التتار . وأحيوا الخلافة الإسلامية .

\* \* \*

وكانت هذه البطولات موضوعًا لدائح شعراء هذا العصر ، ولكن هؤلاء السلاطين والأمراء كانوا - في الأغلب الأعم - من الترك أو الشركس الذين لا يعرفون العربية ولا يتذوّقون جماها - وقد سبقت الإشارة إلى ذلك - ولهذا لم يحظَ الشعر عندهم بطائل فانصرفوا عن الشعراء . وانصرف الشعراء عنهم - ونحن نتكلم عن المجموع لا عن الجميع .

كان الشعراء يُحَارِقُونَ وَيُكْذِبُونَ في العصور السابقة لأسباب فردية خاصة .. أمّا هنا فالأسباب عامة . ولهذا كانت محاربة شعراء هذا العصر

ظاهرةً توشك أن تكون عامة ، ووجد الشعراء - وقد ركبت ربحهم وخمّلوا - أنَّ لجوءهم إلى مثل هؤلاء الأغلاج عبثٌ من العبث . وكان لأبدّ لهم من مُرتزقي غير الشعر فظهرت طبقةٌ من الشعراء أصحاب الحرف كان منهم الجزّار . ، والكحّال ، والحمامي . والورّاق . والحائك . والفران . الخ .

### الخُبْزُ أُرْزَى :

على أن احتراف الشعراء لم يكن مقصوراً على هذا العصر المملوكي . فقد كان يُوجد - على قلة - بعضُ المحترفين من الشعراء في العصور السابقة ولكن الصورة تختلف .

فمن هذه القلة القليلة نصر بن أحمد البصري المعروف بالخُبْزُ أُرْزَى . والمتوفى عام ٣٢٧ هـ فقد كان يحترف الخبازة .. يخبزُ (خبز الأرز) في دكان له بِمِزْبِدِ البصرة ، ومن هنا أطلقوا عليه (الخُبْزُ أُرْزَى) وكان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ولكنه يقول الشعر بالسليقة ، ويترنّم به وهو يخبز فيجتمع عليه الناس ويزدحمون على دكانه .. يستمعون إلى شعره .. ويتعجبون من أمره .

والخُبْزُ أُرْزَى من شعراء اليتيمة ، وقد ترجم له ياقوت . وكانت له مع شعراء عصره وبخاصة ابن لنكك مداعباتٌ وأعاييثُ فمن ذلك ما يرويه الخطيب في تاريخ مدينة السلام أن جماعةً من الشعراء على رأسهم أبو الحسين بن لنكك ذهبوا إليه في بطالة العيد وهو يخبز على طابقه فجلسوا يهتئونه بالعيد وهو يُوقدُ السَّعْفَ فزاد في الوقود فدخّنهم . فنهضوا وقد تزايد الدخان وترك أثراً منه على ثيابهم فقال الخبز أُرْزَى لابن

لنكك : متى أراك يا أبا الحسين ؟ فقال له : إذا اتَّسَحَّتْ ثيابي .

فلما انصرفوا قال ابن لنكك : إن الحُبْزَ أُرْزَى لا يُخْلَى المجلسَ  
الذي مضى لنا معه من شيء يقوله فيه ، ويجب أن نبدأه قبل أن  
يبدأنا . واستدعى بدواة وقرطاس وكتب إليه :

لِنَصْرِ فِي فَوَادِي فَرَطُ حُبٍّ  
أُنَيْفُ بِهِ عَلَى كُلِّ الصَّحَابِ  
أَتَيْنَاهُ فَبَخَّرَنَا بِخُورًا

مِنَ السَّعْفِ الْمُدَخَّنِ بِالنَّهَابِ  
فَقَمْتُ مَبَادِرًا وَحَسِبْتُ نَصْرًا  
أَرَادَ بِذَاكَ طَرْدِي أَوْ ذَهَابِي

فقال متى أراك أبا حُسين ؟  
فقلتُ له إذا اتَّسَحَّتْ ثيابي

قالوا : فلما وصلت الرقعة إلى نصر . وقُرِئت عليه هذه الأبيات .  
أملى على من كتب له بظهرها الجواب . فلما وصل إلينا وقرأناه فإذا هو  
فيه :

مَنَحْتُ أبا الحسین صَمِيمَ وُدِّي  
فَدَاعَبَنِي بِالْفَاطِ عَذَابِ

أَتَى وَثِيابُهُ - كَالشَّيْبِ - بِيضُ  
فَعُذِّنَ لَهُ كَرِيمَانِ الشَّبَابِ

وَبُغِضِي لِلْمَشْيِبِ أَعْدَى  
سَوَادًا لَوْنُهُ لَوْنُ الْخَضَابِ

ظننتُ جلوسَهُ عندى لِعرْسٍ  
فَجُدَّتْ لَهُ بِتَمْسِيكِ الثَّيَابِ  
وقلتُ متى أراكُ أبا حسينٍ  
فَجَاوَبَنِي إِذَا اسَّحَحْتَ ثِيَابِي  
ولو كان التَّهَقُّرُ فيه خَيْرٌ  
لما كُنِيَ الوَصِيُّ أبا ترابٍ

ويبدو أنَّ أُمِّيَّةَ الخبزِ أرزى لم تُغْلَقْ أمامه مَنَافِذُ المعرفة : فهو يعرف  
أن الوصِيَّ صفةٌ من صفات الإمام على كرم الله وجهه وأنَّ (أبا تراب)  
كنية كناه بها النبي عندما رآه نائماً فوق تراب المسجد فجعل يوقظه  
قائلاً : « قُمْ أبا تراب » .. وقد جاء في اللسان أنه قيل للإمام على وصيُّ  
لاتصال نسبه وسببه وسمَّته بنسب رسول الله وسببه وسمَّته . وَأَوْرَدَ قولَ  
الشاعر :

وصيُّ النبيِّ المصطفى وابنُ عمه  
وفكَّاكُ أغلالٍ وقاضي مغارم .

والذين لا يقرأون ولا يكتبون من الشعراء - في عصور القراءة  
والكتابة - يحىء شعرهم في حال أقرب إلى الارتجال . ولهذا يَقلُّ فيه  
التَّجويد . وكذلك كان شعر الخبزِ أرزى . ومع ذلك كان له شعر لا يخلو  
من ماء الشعر كما ترى في قوله :

شاقني الأهلُ لم تُشَقِّنِي الدِّيارُ  
والهوى صائرٌ إلى حيث صاروا

جِيرةً فرقتهمو غربهً البينِ (م)  
وبينَ القلوبِ ذاكَ الجِوارُ  
كم أناسٍ رَعَوْا لنا ثم غابُوا  
وأناسٍ غابُوا وهم حُضَّارُ  
عَرَضُوا ثم أَعْرَضُوا . وَاسْتَأْلُوا  
ثم مالوا ، وَأَنْصَفُوا ثم جَارُوا  
لا تَلُمُّهُمْ على التَّجَنَّى فلو لم  
يَتَجَنَّوْا لم يَحْسُنِ الإعتذارُ

والمَقُولُ إن ابنَ لَنَكْكَ جمع ديوان الخبز أرزى ولكنه ضاع مع  
الأيام . وما بقى من أشعاره يتوارد فى ثنایا أخباره ، وكلُّه يدور حول  
المداعبات والغلائيات .

لم نعثِرْ فى أشعاره على ذم للزمان . ولا على شكوى من الفقر ، ولا  
على أثر للكُذْبَةِ .. ولو قد كان مُحَارِفًا لانعكس ذلك على شعره كما يفعل  
المحارفون من الشعراء .. وهذا يعنى أنه كان يَعْنَى بالقليل الذى كان يُدِرُّهُ  
عليه احترافُ الخبازة . وأنه كان يَعْنَى بهذا القليل عن التكبُّبِ  
بالشعر .. ولهذا - أيضًا - لم نجد له أشعارًا فى المدح .

وهذا يعنى - فى النهاية - أنه مُحْتَرِفٌ غير مُحَارِفٍ .

\* \* \*

أما الذين حُورِفُوا فاحترفوا من شعراء العصر المملوكى فكانوا ظاهرةً  
من ظواهر عصرهم كما نقول . وقد تركوا لنا من أطايب أشعارهم

وأخبارهم باقةً على جانب من الطرافة في تصوير جفاف أيديهم وما كانوا يعانونه من الحُمول والحُرمان .

### أبو الحسين الجزار :

ولعل أشهر هؤلاء المحترفين ، وأشعرهم ، وأخفهم ظلاً « جمال الدين أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم » .

وإنما لحقت به صفة « الجزار » لأنه نشأ في أسرة تحترف الجزارة بمصر القديمة ، وكان جامع عمرو بالقسطاط مركزاً ثقافياً فائضاً بحلقات الدرس فيه على شيوخ عصره من العلماء ، والأدباء حتى ظهرت بواكير شعره فانقطع عن الدراسة واستغنى عن الدرس بمواتاة الطبع ورهافة الحس .. وهو يعترف بذلك في إحدى أعاليته التي كان يرسلها بين الجدِّ والعبث من قصيدة في المدح يقول فيها للمدوح : « إن الشعر دون قدرك . وبخاصة إذا كان شعري » .

لأنى ما قرأتُ له صحاحاً

ولأنحواً على الشيخ ابنِ برى<sup>(١)</sup>

وقد شاركتُ في لغةٍ ونحوٍ

بلا علمٍ وشاعٍ بذاك ذِكْرى

وعَيْشِكَ لستُ أدْرِى ما طحاها

وقد أقررتُ أنى لستُ أدْرِى

---

(١) عبد الله بن برى المقدسى : المصرى مولداً ووفاء عالم لغوى راوية كان يقرأ بجامع عمرو وتوفى عام ١١٨٧ م .

كأنى مثلُ بعضِ الناسِ لما  
تعلمَ آيتينِ فصارَ مُقَرِّ

وإذا كنا نستدلُّ بهذه الأبيات على انقطاعه عن الدرس ، وعدم  
استكمالهِ مسيرتهُ مع شيوخه .. فتعَمَّ . أما دلالةُ ذلك على هبوط شعره  
فلا .. فقد صَقَلَتْهُ التجربة وظلَّ يمتَحُّ من طبعٍ سَخِيٍّ فجاء شعره عذْبًا  
سهلاً إذا أعوزتهُ الجزالة فقد غنى بالركة .. وبهذا وضع نفسه في مكان  
مرموق بين شعراء عصره ، وفي مركز أدبي يسمح له بترك الجزارة ليعيش  
على الشعر ، وامتدح بعض كبراء عصره الذين خيَّبوا أمله وبددوا  
أحلامه . فعاد - آسفاً - إلى احتراف الجزارة ولكنه لم يلبث أن أنفَ  
منها . وعاد إلى الشعر وجعل يتردد بين احتراف الجزارة والانقطاع  
للشعر .. فالشعر لا يقوم بأوده في زمانٍ كسدت فيه سوقُ الأدب ،  
والجزارة لا تليقُ بشاعرٍ مثله . وهو لذلك حائرٌ بينهما كما يقول :

أصبحتُ في أمرى ولا أشكو لغير الله حائرُ  
ولكم يُذَكِّرُنِي الشتاءُ بأمره ولكم أكاسرُ  
واللحم يَقْبَحُ أن أعودَ لبيعه والشعرُ بائرُ  
بالبتي لا كنتُ جزارا ولا أصبحتُ شاعرُ

ونراه يوم عيد الأضحى في حال من العوز والإفلاس حتى إنه  
لا يَجِدُ اللحم في هذا اليوم وهو جزار يبيعه . !

لا تسلى عن الزمان فإني  
قد بدت لي أضغانه وحقوقه



زمن لان عطفه عند غیری  
وهو عندی صعب المراس شديده  
كيف يبقی الجزار فی يوم عید (م)  
النحر رهن الإفلاس والیوم عیده  
یتمنی لحم الأضاحی وعند (م)  
الناس منه طریه وقديده

وما أظرف أبا الحسین وهو یستبری لنفسه ویعتذر من عمله جزاراً .  
ویری أنه فی دکان الجزارة تحف به الكلاب التی یلقی إليها بالعظم بینما هو  
بالشعر یطرق أبواب الكلاب الذین یمدحهم بشعره فلا یقَدِّرونَه  
ولا یجْیزُونَه .

لا تُلْمَنی یاسیدی شرفَ الدین إذا ما رأیتنی قصاباً  
كيف لا أشکر الجزارة ما عشتُ حِفاظاً وأهجر الآدابا  
وبها صارت الكلابُ تُرجِّینی وبالشعر كنتُ أرجو الكلابا  
وكان له حمار یحمل علیه أثقاله فنفق الحمار فأرسل فی رثائه قصیده  
یقول فی أولها :

ماكلٌ حین تنجحُ الأسفارُ  
ماتَ الحمارُ وبارتِ الأشعارُ  
خُرجی علی كنفی وها أنا سائرُ  
بین البیوت كأنی عطارُ  
وله فی نفوق هذا الحمارِ إشارةٌ فیها مشاکلة لطیفة . إذ یقول :

كَمْ مِنْ جَهُولٍ رَأَى      أَمْشِي لَأُطْلِبَ رِزْقًا  
فَقَالَ لِي صَرَتْ تَمْشِي      وَكُلُّ مَاشٍ مُلْقَى  
فَقُلْتُ مَاتَ حِمَارِي      (تَعِيشُ أَنْتَ وَتَبْقَى .)

والجزائر هو صاحب القصيدة الهزلية التي كان يتداولها المتظرفون من المتأدبين وفيها شرح اشتهاه للكنافة ويدعو على أيام الفقر والحرمان :  
نَسَى اللَّهُ أَكْنَافَ الْكَنَافَةِ بِالْقَطْرِ  
وَجَادَ عَلَيْهَا سُكَّرَ دَائِمُ الذَّرِّ  
وَتَبًّا لَأَوْقَاتِ الْمُحَلَّلِ إِنَّهَا

تَمُرُّ بِلَانْفَعٍ وَتَحْسِبُ مِنْ عُمَرَى  
وكانت لأبي الحسين مطايبات يُالح بها رفاقه من هؤلاء المفاليك الظرفاء .. فمن ذلك ما اتفق لبعضهم من سِنُوحِ فرصةٍ لعقدِ مجلس للشراب ، وفكروا في شراء لحم وصنع شواء تتم به المائدة . وتكتمل أدوات الأنس . فقالوا : من يشتري اللحم ؟ قالوا لا يشتريه إلا أبو الحسين .. ومن غير الجزائر أعرف بالجزائريين ، وأعرف بالأطياب من مقاطع اللُحْمان . ؟

وأعطوه ثمن اللحم وأجر الشواء . وانطلق أبو الحسين فمكث غير بعيد ثم جاءهم يحمل لفيفة تتصعد منها رائحةُ الشواء . فلما فتحوها وجدوا جلدًا ، وعظامًا وشيئا رديئا من سقط اللحم .

وتعالت أصواتُ الاستنكار :

ما هذا يا أبا الحسين ؟ ألم يعرف الجزائر أنك جزار مثله حتى يكرمك ويعطيك شيئا غير هذا السَّقَط ؟

فقال لهم : بلى والله . لقد عرفني قبل أن أعرفه بنفسى . ورحب بمقدمى . فلما عرضت عليه طلبتى أراد أن يبالغ فى إكرامى فأقسم يمينا مغلظة أن يعطينى السكين والشاطور حتى أتخير الأطايب وأقطع بنفسى ما أختار .

يقول أبو الحسين الجزار : فلما كنت أمام الذبيحة والسكين بيدي . غلبتنى طبيعة الجزارين فلم أستطع أن أقاوم وجعلت أقطع كل ما رذل من ردىء اللحم :

قلنا : فلنأخذ عن أبي الحسين نظرتة . ونظرة عصره إلى طبيعة الجزارين . وننظر هل تختلف عن نظرتنا إليهم ، وفكرتنا عنهم فى هذه الأيام ؟

\* \* \*

ومن الطريف أن هؤلاء المفاليك من الشعراء جعلوا من حرافهم وبؤسهم مادةً للتندر والمفاكهة كما جعلوا منها مادة أدبية يصورون فيها محارفهم صورًا بالغة الطرافة فكانوا ظرفاء يجمعون بين خشونة الحياة وطراوة النفس . وانطلاقها فى تيار المجانة والعبث .

وكنا نظن أن أديبنا الراحل « حسين شفيق المصرى » هو الذى ابتكر معارضة المعلقات والقصائد المشهورة المأثورة . بطريقته الهزلية الساخرة فيما كان يسميه ( الشعر الحلمتيشى ) وكان سبيله فى ذلك أن يعتمد إلى هذه المشهورات فيقلب معانيها ، ويميل بها ناحية الحماق فى معارضة هزلية ساخرة تضحك الثكلان . وكان يسمى معارضاته تلك « المشعلقات » بدلا من كلمة « المعلقات » .

كنا نظن أنه أبو عُذْر هذه اللون من الشعر الفكاهي الساخر ، ولكننا  
وجدنا هؤلاء الشعراء المحارفين قد سبقوه إلى ذلك قبل أكثر من سبعة  
قرون . فهم - أيضاً - قد عارضوا المأثورات الشعرية بهذه الطريقة الهزلية  
الساخرة يعرضون فيها صوراً من مفاقرهم وسوء حالهم كما ترى في معارضة  
الجزار لامرئ القيس حيث يقول :

قفانبك من ذكرى قيص وسروال  
ودراعة<sup>(١)</sup> لي قد عفا رسمها البالي  
وما أنا من يبكي لأسماء إن نأت  
ولكنني أبكي على فقد أسمالى  
ولو أن امرأ القيس بن حجر رأى الذى  
أكابده من فرط همى وبتلى  
لما مال نحو الخدر خدر عنيزة  
ولا بات إلا وهو عن حبها سالى  
ولا سماً والبرد وافى بريدته  
وحالى على ما اعتدت من عسرها حالى  
ترى هل يرانى الناس فى فرجية  
أجر بها تيهًا على الأرض أذيانى  
ولو أننى أسعى لتفصيل جبة  
كفانى - ولم أطلب - قليل من المال  
ولكننى أسعى لمجد بجوخة .  
وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى .. الخ

(١) الدراعة كرمانة : حبة مفتوحة من الأمام . قالوا ولا تكون إلا من الصوف .

ونرى «ابن دانيال» يعارض طرفه بن العبد في قصيدته :

لخولة أطلال بِبُرْقَةٍ تُهَمِّدُ  
تلوحُ كباقيِ الوشمِ في ظاهرِ اليدِ

فيقول في معارضته لها :

أصبحتُ أفقرَ مَنْ يروحُ ويغتدي  
ما في يدي من فاقتي إلا يدي  
في منزل لم يبقَ غيري قاعدًا  
فاذا رقدتُ رقدتُ غيرَ مُحدِّدٍ  
لم يبقَ فيه سوى رسومِ حصيرةٍ  
ومِحْدَةٍ كانتْ لأمِّ المهتدي

ثم يأخذ في وصف حاله وسوء مسكنه . وكيف تُساكنه فيه الحشرات  
المختلفة فهو ملق على طَرَاخٍ تركضُ حولها الفئران ، ويسرح فيها القمل  
والبقُ وتُعَيَّ بها الصراصير :

وترى براغيثًا بجسمي عُلِّقَتْ  
مِثْلَ المَحَاجِمِ في المساءِ وفي الغدِ  
وترى البعوص يطير وهو بريثه  
ومتى تمكَّن فوق عِرْقٍ يُفْصِدِ

ولربما اقترنتْ بصُغْرٍ عقاربِ  
أو كُبُرِها تسعى بدون تردُّدٍ  
وتقيمُ لي عند المساءِ زَبَانِها  
فأراه وهو كأصبعِ المُشْهَدِ

والفارُّ يركض كالخيول تسابقتُ  
مِنْ كُلِّ أَشْعَرَ سَابِقٍ أَوْ أَجْرَدٍ  
يَأْكُلْنَ مِنْ خَشْبِ السَّقُوفِ شَيْهَةً  
فَارَاتِ نَجَّارٍ حُدِذْنَ بِمِئْبَرٍ  
وترى الخنافسَ كالزُّنُوجِ . تَصَفَّقَتْ  
مِنْ كُلِّ سَوْدَاءِ الْإِهَابِ وَأَسْوَدِ .

ويعضى على هذا النحو فى قصيدته يصور هذه الحشرات وما يعانیه  
منها ويختم القصيدة بهذه الصرخة الموجهة :  
لولا الشقاوة ما وُلدتُ فليتني  
إذ كان حظى هكذا لم أولدِ

\* \* \*

ولنا فى المقارنة بين هذه المعارضات ملاحظتان .  
الأولى : من حيث الموضوع . فقد اكتفوا فى معارضاتهم لهذه  
المشهورات بعرض صور مفارقهم وسوء حالهم . فذلك هو موضوع  
معارضاتهم لا يَعْدُونَهُ - بينما انطلق «حسين شفيق المصرى» إلى آفاق أبعد  
وأوسع فلم يترك شيئاً مما يقعُ فى اهتمامات الناس لم يجعله موضوعاً  
«لمشعلاته» كالحوادث الاجتماعية ، والأحداث السياسية ، والغلاء .  
وتبرج النساء . وعبوب التعليم وكل ما يقعُ من اهتمام الشعب فى  
الصميم .. ولهذا كانت معارضاته شائقةً رائجةً عند الخاصة وعند العامة .

والملاحظة الثانية : من حيث الشكل ، فلم يلتزموا في معارضاتهم بالإيقاع والقافية معًا كما فعل حسين شفيق المصرى . وكما تقضى بذلك تقاليد المعارضة الشعرية . وإنما اكتفوا بالإشارة إلى روح القصيدة وبعض عباراتها مع الالتزام بالإيقاع وحده دون القافية كما فعل الجزار . أو مع الالتزام بالقافية وحدها كما فعل ابن دانيال .

## ابن دانيال الكحال

قلنا : إن محارفة أبي الحسين الجزار لم تكن خصوصية ينفرد بها ذلك الشاعر الظريف المفلوك فقد كانت الأسباب التي حورف من أجلها هي الأسباب التي امتحن بها شعراء هذا العصر - بعامه - وقد كانت محارفة هؤلاء كما كان احترافهم ظاهرة فنية واجتماعية جمعت شعراء هذا العصر . فإذا ذكرنا أبا الحسين الجزار فقد ذكرنا جميع هؤلاء المحارفين الظرفاء الذين رَطَّبُوا هذا العصر الجديب بطراوة بيانهم . وعطروه بطيوب منادراتهم . وطرافة مطايباتهم .

ولكننا نتوقف عند شاعر بعينه من هؤلاء وَتَمَكَّثُ عنده لخصوصياتٍ ينفردُ بها ذلك الشاعر «شمس الدين محمد بن دانيال» الموصلى مولدًا . والقاهري نشأةً ووفاةً .. فقد ولد بأم الربيعين من أعمال الموصل شماليَّ العراق عام ٦٤٦ هـ .. وَلَفَحَتْ طفولَتُهُ نارُ الأحداث الجسام التي أصابت شرق الوطن العربي في هذه الفترة . فما كاد يُفْرِطُ الحَبَّةَ العاشرةَ من سِنِي حَيَاتِهِ حتى سقطتْ بغداد تحتَ مطارق المغول التار .. ثم جعلتْ أَرْجالُ التار تكتسحُ شمال العراق فترك الموصل وهاجر إلى القاهرة عام ٦٦٥ فيمن هاجر إليها .

وأغلب الظن أنه هاجر مع أسرته فقد كان فتىً في التاسعة عشرة من عمره عندما وصل إلى القاهرة . وفيها واصل دراسته الأدبية كما أخذ



الطَّبَّابَةُ فِي أَحَدِ الْبِيَارِسْتَانَاتِ عَلَى يَدِ أَطْبَاءِ الْقَاهِرَةِ . لِيَطِبَّ لِلْعَيُونِ  
بِأَكْحَالِهِ الَّتِي اشْتَهَرَ بِهَا .

وقد أدرك ابن دانيال أبا الحسين الجزار وعاصره كما عاصر أولئك  
الصفوة من الشعراء المحارفين المُجَّان . وشرب من كأسهم ، وتقلَّبت به  
الأيام فلانت له حيًا . وخَاشَتُهُ أحيانًا ، فَحُورِفَ وَأَكْدَى . ومع سابقته  
وتقدُّمِهِ فِي جميع فنون الأدب لم يَقمِ الأدب بِإِعَاشَتِهِ كما كان يجب أن  
يعيش . فكان يعتمدُ على بيع الكحل في دكان له على « باب الفتوح » .

وكم كان دقيقًا ومبنيًا في تصوير حرفته وجِرافِهِ حين قال :

يا سائلي عن حرفتي في الوري  
وضَيَّعَتْنِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي  
مَا حَالُ مَنْ دِرْهَمُ إِنْفَاقِهِ  
يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ .

\* \* \*

كان ابن دانيال متقدمًا في كل لون من ألوان الفنون الكلامية ،  
وكان مُتَطَوِّرًا فِي أَعْمَالِهِ الْأَدَبِيَّةِ . وبحسبك أن تعلم أنه أحدث في اللغة  
العربية حدثًا عندما نفح « خيال الظل » بثلاث تمثيلات أو « بابات » كما  
كانوا يسمونها . وكتابه « طيف الخيال » يُعتبر وثيقة فنية تاريخية . وقد  
ضمَّنه هذه « البابات » الثلاث :

١ - الأمير وصال .

٢ - عجيب وغريب .

٣ - المقيم واليتيم الضائع .

وقد كتبها بالفصحى تمازجها العامية ، ويُحَلِّيها السجعُ والنظم .. ولم أقف على نصٍّ يبين لنا تفاصيل طريقة عرضها ، وأسلوب إخراجها ، وتجسيد أحداثها ، وأحسب أنه كان يعرض شخوص التمثيل من وراء ستارة شفيفة يُرَكِّز الضوء خلفها ، ويُطفئُه أمام الجمهور ثم يَحْرُك شخوصه مع كلام المُخَايَلِينَ مِنْ خَلْف الستار .. وقد يُشير إلى ذلك قول بعضهم :

رَأَيْتُ خَيَالَ الظِّلِّ أَعْظَمَ عِبْرَةٍ

لِمَن كَانَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي

شَخُوصًا وَأَصْوَاتًا يَخَالِفُ بَعْضُهَا

لِبَعْضٍ ، وَأَشْكَالًا بَغِيرِ وِفَاقِ

تَجِيءُ وَتَمْضِي بَابَةً بَعْدَ بَابَةٍ

وَتَفْنِي جَمِيعًا وَالْمُحَرَّكَ بَاقِي

\* \* \*

وفي مكتبة الأزهر نسخة من كتاب « طيف الخيال . لابن دانيال » مودعة تحت رقم ٧٠٥٩ - أدب . ولعلها هي أصل النسخة المخطوطة التي أتمخضت بها المخرج العرائسي الصديق « محمود سالم » .. وفيها نرى ابن دانيال يتناول الواقع ، ويتكلم في السياسة وينقد أحوال المجتمع . ويُبرز

عيوبه مباشرة أو رمزاً بطريقته الساخرة الضاحكة ..

ففي تمثيلية «الأمير وصال» يقدم لنا ابن دانيال صورة للنصاب المحتال الذى يخدع الناس بمظهره الكاذب (ولاحظ المشاكلة اللفظية بين كلمتى : وصال ووصول) وهو يعطينا فى هذه التمثيلية صورة ناقدة مبكرة للزواج الأعمى : أى الزواج بواسطة الخاطبة .. وفى التمثيلية ترى الخاطبة وقد جَعَلَتْ تبالغُ للأمير وصال فى حسن العروس وجمالها ، كما جعلت تبالغ للعروس فى غنى الأمير وصال واتساع ثروته . وتكون المفاجأة فى ليلة العرس مفاجأتين حين تكتشف العروس أنها خُدعت فى ذلك النصاب المُفلس ، ويكتشفُ صاحبُنا أنه خُدِعَ فيها إذ تبين أنها عجوز قبيحة يبالغ ابن دانيال فى وصف دمايتها .

ويسقط فى يد (الأمير وصال) فلا يجد أمامه إلا بابَ التوبة ، وحجَّ بيت الله الحرام ، ليغسل هذه الأثام . بماء زمزم والمقام .. أو كما قال .

\* \* \*

وفى تمثيلية (عجيب وغريب) يقدم ابن دانيال عملاً ينقصه الربط الدرامى .. وقد يشفع له فى ذلك أنه قدمه كعمل استعراضى لطوائف من أولئك العيَّارين الأفَّاقيين من المحتالين والشطَّار وأصحاب الحرف والدجالين من المنجمين والحواة والمُرَّوضين والقَرَّادين والذين يدَّعون الزهادة ويفتعلون الجَذْب ، ويلبسون خرقة التصوف وليسوا من التصوف فى شىء . والذين يزعمون أنهم يُسَجِّرُونَ الجان . ودعاه (الكيمياء) وكانت الفكرة التى راجت عن الكيمياء فى هذه العهود هى

تحويل المعادن الخسيسة إلى معادن نفيسة .. وبهذه الحيل كانوا يستغلون غفلة الناس ويستولون على أموالهم .

\* \* \*

أما عن التمثيلية الثالثة «المتيم واليتيم الضائع» ففي جانب منها تصوير للحب الذي كان يدور حول العلامات . وكان هذا اللون من العلاقات غير السوية شائعاً بين المُجَانِّ . في ذلك الزمان .

ولكن ابن دانيال احتفظ لنا في هذه التمثيلية بتسجيل بعض العادات التي كانت شائعة في مجتمعنا كالمناقرة التي كانوا يُثيرونها بين الأدياك الهندية التي كانوا يُضَرُّونها تضريةً ويُعدونها لهذا التُّقَار .. وكالمناطحة التي كانوا يُقيمونها بين كبشين في نطاح عنيف يتحلَّق حوله الجمهور الذي ينقسمُ على نفسه ، ويأخذه الحماس انتصاراً لهذا الكبش أو ذاك ، وكان لهذه المبارزات أصول وتقاليد يرعاها (الحَكَمُ) الذي يحكمُ المباراة . فإذا غلب أحد الديكين استولى صاحبه على الديك المغلوب ، وكذلك الأمر في نطاح الكباش حيث يستولى صاحبُ الكبش الغالب على الكبش المغلوب ، وغالبًا ما يذبحه ويحعل منه وليمة يدعو إليها أنصاره للاحتفال بهذا النصر .

لقد ظلت هذه المهارشات تنفس عن طبيعة الميل إلى القتال إلى عهد قريب عندما قضى عليها انتشارُ مباريات كرة القدم وما إليها من الألعاب الرياضية التي أثارت اهتمام الناس واجتذبت الجماهير ، وصرفتهم عن مناقرة الديكة ، ومناطحة الكباش .

\* \* \*

ومهما يك من شيء فقد كانت الفكاكة والعبث في أعمال ابن دانيال  
وسيلةً للترويح واجتذاب الجمهور . فإذا أسقطت هذه الأعايب طالعتك  
الناحية الجدية في هذه البابات .. تراها في تصوير المجتمع ، وعرض  
المظالم التي كان يعاني منها .

لقد كان هؤلاء الشعراء المُحَارِقُونَ - مع المجانة والعبث -  
يستخدمون الأفاكية في السخرية ومناقدة الحكام . وغمز سلاطين الممالك  
وأمرائهم إذا مالوا عن الجادة ، وكثيراً ما كانوا يميلون .. فمن ذلك أن  
أحدهم بنى مسجداً وجهد في تزيينه ، واشتط على الناس في تكاليف  
زخرفته والاستيلاء على الرخام بالقوة حتى ما كان مبنياً منه ، فقال  
قائلهم في ذلك :

بنى مسجداً لله من غير كدِّه  
فجاء - بحمد الله - غير موفقٍ

كمطعمٍ الأيتام من يبيع جسمها  
فليتك لم تزنني ولم تتصدقني

وكان أحد أمرائهم يجمع بين النقيضين فكان مُصلياً يواظب على أداء  
الفرائض الخمس في أوقاتها ، ويكثر من ذكر الله وتسيحه .. ولكنه  
كان - مع هذا - ظالماً قاسياً يتحيف حقوق الناس ، ولم تنهه صلاته  
عن تلك المظالم . فقال قائلهم :

قد بُلينا بأمرٍ ظلمَ الناسَ وسبَّحَ  
هو كالجزارِ فينا يذكُرُ اللهَ ويدبَحُ

إلى هذا الحد كان يذهبُ شعراء هذا العصر في غَمَزِ الحكام .  
وتصوير مبادئ الحكم .. ولكن ابن دانيال يمتاز عنهم جميعًا بتجسيد  
هذه المبادئ وعرضها في صورٍ دراميةٍ ينفعلُ بها ويتجاوب معها  
الشعب . ولهذا لم يُعَرِّب الدكتور محمد كامل حسين حين رأى في  
تمثيلات ابن دانيال رموزًا للصراع بين الشعب وحكامه .

كان ابن دانيال يمثل القمة في عصر يريدُ أن ينحدر ، وكان مُتَعَدِّدَ  
المواهب يحولُ بفكره وقلمه في كل مجال .

وقد عثرتُ له على أرجوزةٍ تقع في مائة وثلاثة عشر بيتًا نظمها لقاضي  
القضاة « ابن جماعة » وجمع فيها كلَّ مَنْ وَلِيَ القضاء بمصر منذُ الفتح  
الإسلامي إلى أيامه - يقول في أولها :

يقولُ راجي كرمِ الله العلي	محمدُ بْنُ دَانِيَالِ المَوْصِلِي
مِنْ بعد حمدى للعلیِّ الحاكمِ	غامرنا بالجُود والمراحمِ
فإِنِّي ضَمَّنْتُ هذا الشعرا	أنباء كلِّ مَنْ تَوَلَّى مصرًا
مِنْ سائرِ القُضاةِ والحكَّامِ	مُذْ مَلَكَتْهَا دولةُ الإسلامِ
مِنْ لَدُنِ ابنِ العاصِ أغنيَ عَمرا	مُذْ فَتَحَهَا ثم هَلَمَّ جَرًّا ..

وهي رجز يتضمن حقائق منظومة لتيسير جمعها واستظهارها ..  
كألفية ابن مالك - مثلاً - فلا تحاولُ أن تلتمسَ فيها ماء الشعر ، ولكن  
انظرْ إلى غزارةِ مادة ابن دانيال وتنوعها واتساع الآفاق التي كان  
يُحَلِّقُ فيها .

والذي أريد أن أسجله هنا أن الإمام الحافظ « ابن حجر العسقلاني »

المتوفى سنة ٨٥٢ هـ - اعتمد على هذه الأرجوزة في تأليف كتابه المشهور «رَفْعُ الإِضْر . عن قُضَاةِ مصر» .

ويقولُ الحافظ ابنُ حجر في مقدمة هذا الكتاب : «أما بعد فقد وقفتُ على رجز في ذكر مَنْ وَلِيَ القضاء بالديار المصرية مِنْ نظم الأديب المشهور شمس الدين محمد بن دانيال نظمه لقاضي القضاء بدر الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة . وسُئِلْتُ أَنْ أترجمَ لمن تضمَّنهُ الرجز المذكور . فأجبت إلى ذلك ، وجعلتهم طبقات على السنين منذ فتحت مصر إلى آخر المائة الثامنة .. الخ» .

\* \* \*

وبعد فلسنا في حاجة إلى استقراء المُحَارَفِينَ من شعراء هذا العصر ففصلاً قدمناه غَنَاءً ، وحسبُكَ أبو الحسين وابن دانيال مثلاً لهؤلاء .

## بين عصر وعصر..

قلنا : إن حراف الأدباء وإكذاءهم لم يكن مقصوراً على عصر دون عصر منذ ظهر التكسب بالشعر . ولكنه كان ظاهرةً في عصر الماليك وقد أشرنا إلى ذلك في فصل سابق . ونزیدُ هنا أن أيامهم كانت سلسلةً متصلة الحلقات من الصراع على السلطة وما يؤدي إليه هذا الصراع . ولهذا كانت دولتهم تحمل في تضاعيفها أسباب فنائها على الرغم من أنها عُمِرت زهاء قرنين ونصف قرن من الزمان معتمدةً على الثروة الضخمة التي كانت تأتيها من مكوس التجارة العالمية التي كانت تحتكر السيطرة على طريقها بين الشرق والغرب كما أسلفنا القول .

ولكنها هُرمَت وَشَيَّخَتْ وَبَدَتْ عليها جميعُ أعراضِ الوهنِ عندما بدأت هذه الثروة تُغيض بعد أن تحولت التجارة العالمية عن بلادنا . وفقد البحر الأحمر أهميته . فقد اكتشف البرتغاليون طريق رأس الرجاء الصالح عام ١٤٩٨ . وانتزعوا احتكار التجارة بين الشرق والغرب من أيدي الماليك . وجعلوا يضربون تجارة العرب في البحار الشرقية .. والبرتغاليون هم أساتيد الاستعمار ورواده الأوائل .

\* \* \*

كان تحول التجارة العالمية عن طريق البحر الأحمر ضربةً قاصمة أصابت دولة الماليك في الصميم . ولكن الضربة القاضية التي أصابت



منها مقتلاً كانت في عام ١٥١٧ م عندما استولى السلطان الدموى سليم الأول على مصر بعد هزيمة المماليك في معركة مرج دابق والريدانية .

ويقال : إن المصائب لا تأتي فرادى . ففي هذه الفترة - أيضاً - تقلص ظل العروبة من شبه جزيرة أيبيريا . وسقطت «غرناطة» آخر معاقل العرب في الأندلس عام ١٤٩٢ م لتصبح أسبانيا الكاثوليكية .

وهكذا في مدة لا تتجاوز خمسا وعشرين سنة أصيب العالم الإسلامى بثلاث فواجع فقد ضاعت الأندلس . وفقدت مصر مكانتها التجارية . وسقطت في يد الاحتلال العثماني .

ولم يكتف السلطان سليم بتجريد مصر من ثروتها المالية وكنوزها الغنية والعلمية وإنما نزع - أيضاً - ثروتها البشرية من العلماء ومهرة الصناع والعمال . كما اغتصب الخلافة الإسلامية حيث أرغم الخليفة محمد المتوكل على الله آخر الخلفاء العباسيين على التنازل له عن الخلافة .. وبهذا أصبح ذلك الرجل الدموى خليفة للمسلمين .

\* \* \*

لقد كان عهد المماليك - في دولتيهم - مظلماً لكن كان يتخلله بصيص من الضوء .. أما العهد التركي فقد كان ظلاماً مطبقاً . وفيه أصبح الشعب فلاحين وباعة وحرفيين يخضعون لنظام الطوائف . وكان الجميع مثقلين بالمظالم وبالضرائب الفادحة .

كان الفلاح يزرع - إذا زرع - ليسقط عليه الملتزم فيتزع منه ثمرة

جهده . وكان مجتمع الفلاحين وحياتهم - من البؤس والشقاء - كما صورها الشيخ يوسف الشربيني في كتابه القيم (هز القحوف . في شرح قصيدة أبي شادوف) وهو كتاب مظلوم فقد نظر إليه الأدباء والمتأدبون من ناحية الشكل فوجدوا لغة رديئة . وعبارات مبتذلة ركيكة فأسقطوه ولم تستوقفهم القيمة الكبيرة التي احتواها هذا الكتاب فقد صور مجتمع الفلاحين وحياتهم في هذا العصر صورة نابضة دقيقة قلما تعثر على مثلها في كتاب آخر .

ولهذا فنحن نقول : إن كتاب «هز القحوف» مازال في حاجة إلى قراءة جديدة من زاوية تتجاوز الشكل وتنفذ إلى اللباب . في مثل هذا الكتاب .

\* \* \*

والتخلف درجات .

فقد كان عصر المماليك على انحطاطه فيه ذمء . وبقية حياة ، فلما جاء العصر التركي قضى على كل شيء . وذبلت الحركة الثقافية وصوحت . وجفَّ عودُ الأدب : شعره ونثره . وانحط حتى عن وجود المُحَارَفِينَ من الأدباء . لأن شرط الحراف الأدبي أن يكون المحارف أديباً له قيمته . فليس كل محارف أديباً ، وليس كل أديب قيمة أدبية حتى يقال : أدركته حرفة الأدب .

ولهذا فنحن نُسْقِطُ العصرَ التركي من حسابنا في عِدادِ المُحَارَفِينَ وغير المحارفين ونَطْوِي ليله الذي طال واستطال نحواً من أربعة قرون .

لنصل إلى عصر النهضة الحاضرة ثم نصل ما انقطع من دراسة المحارفة .  
وتعقب الذين أدركتهم الحرفة .

وقد حفظت لنا السجلات الأدبية لهذا العصر الحديث طائفة من  
المفاليك الظرفاء . سمعنا ببعض من حُورف منهم . وأدركنا بعضهم .  
فأرأينا عجبًا ، وسمعنا طربًا .

## إمام العبد..

اسمه (محمد إمام) وألحقت به كلمة (العبد) كأنها علم بِالْعَلْبَةِ لِتُشِيرَ إلى لونه وإلى علاقته بِالرَّقِّ والعبودية . فقد كان أبواه من الرقيق السودان الذين يجلبهم النخَّاسُونَ ويبيعونهم في القاهرة . وقد بيع أبواه لأحد المياسير . ولاشكَّ أنهما قد أدركا عنفوان حركة تحرير العبيد . ولكنها آثرا العيش في بيت مولاها وفي كنفه .. وفي هذا البيت رُزقا بابنهما الوحيد (إمام) الذي لم يُورَثاه إلاَّ لونها الأسود وفقرها . وربما كانت رواسب هذه النشأة هي التي فَلَقَتْ أهاجيه المُقَدِّعة .

\* \* \*

كان مولده في النصف الثاني من القرن الماضي . وواجه الحياة مُكْدِيًا مَفْلُوكًا حتى لقي ربه في أوائل العقد الثاني من هذا القرن .

وقد وصلت إلينا أخبارُ إمام العبد ومُنَادراته سماعًا مِنَّ عاصروه ، أو سمعوا ممن عاصروه . فقد كانت أَعَايِيْهُ ومُنَادراته أَفَاكِيه يَتَنَدَّرُ بها الظرفاء والمتظرفون في كل سامر . وكان الذين يتناقلون أخباره أكثر بكثير من القلة القليلة الذين كتبوا عنه كما فعل الأستاذان مظلوم والصباحي في كتابهما (أدب الشعب) وكما فعل الدكتور محمد رجب البيومي في الجزء الأول من كتابه (نظرات أدبية) .

ولهذا نحن نعتمد في كثير من أخباره على القليل الذي كتب عنه .

والكثير الذى تناقله الرواة .. وأنت تعرف أن الرواة ينقضون . وأن  
الرواية - ما لم تُسَجَّلْ - فإنها عرضة للتحريف والضياح .

\* \* \*

والذين عاصروا إمامًا عرفوا فيه شاعرًا رقيقًا ، وزجالًا ممتازًا .  
وخطيبًا مفوّهًا يهزُّ أعوادَ المنابر . وكانت أزجاله من النوع الذى يقول فيه  
السيد حسن القاياتى :

لَمْ يَعْْبَهُ أَنَّ لَمْ يَكُنْ عَرَبِيًّا

لَيْسَ سَجَعُ الْحَمَامِ بِالْعَرَبِيِّ

ولا ندرى كيف ولا أين راض إمام العبد ملكاته الأدبية فهو لم ينل  
من التعليم غير قطوف أولية ، ولكنه حفظ جانبًا من القرآن . واتجه  
بفطرته إلى الشعر والزجل .. وأغلب الظن أنه لم يلتبس الأدب فى  
مراجعته بقدر ما أخذه بالسمع والنقل فتأثر بأدباء عصره . وكانت صلاته  
الشخصية بكثير من أئمة اللغة والأدب مدرسة غير مباشرة . فنهل  
منها وعلَّ .

وكان الشيخ محمد النجار صاحب جريدة الأرغول - إلى علمه  
وفضله - شاعرًا وزجالًا يشار إليه بالبنان فى تلك الأيام . وكانت ندوته  
فى (قهوة جراسمو) بميدان العتبة مدرسةً تخرج فيها إمام العبد ، كما تعرف  
فيها إلى كثير من أعلام البيان ، ولم يلبث أن لمع نجمه فى سماء الأدب ،  
بقدر خُفوت حظه من الحياة .

\* \* \*

وعاش إمام العبد عَزَبًا لم يتزوَّج ، وحاول خليل نظير أن يخرجَه من  
حياة العزوبة فكان رده على ذلك :

يا خليلًا وأنت خيرُ خليلٍ  
لا تَلُمَّ راهبًا بغيرِ دليلٍ  
أنا ليلٌ وكلُّ حسناء شمسٌ  
فاجتماعي بها من المستحيلِ

وأنت ترى أنه يعلل لعدم زواجه بلونه الأسود الذي يشبه الليل ..  
فهل كان ذلك يحول دون زواجه . ؟  
ألا يتزوَّج السودان كما يتزوَّج البيضان ؟

بلى . ولكنه كان يُحسُّ بسواد لونه إحساسًا عميقًا ، ويُضيفُه إلى  
أسباب حِرَافه . ويتحدث عنه كثيرا في غزله وتشبيهه كما يقول :

هَمْتُ بالوصل فقالت عجبًا  
أيها الشاعرُ ما هذا الهُيامُ  
لم يَنَلْ منا الرِّضا حُرٌّ وما  
رامَ منا سيِّدُ هذا المَرامِ  
أنت عبدٌ والهوى أخبرني  
أَنَّ وَصَلَ العبدِ في الحب حرامٌ  
قلتُ يا هذى أنا عبدُ الهوى  
والهوى يحكمُ ما بين الأنامِ

وإذا ما كنتُ عبداً أسوداً  
فاعلمي أني فتىٌ حرٌّ الكلامُ .

أو كما يقول :

وما كان لوني قبل حبك أسوداً  
ولكن لهيبُ الشوقِ أحرَقَ جثماني  
وهو كلام يدخل فيما يُسميه إخواننا البلاغيُّون (حُسْنَ التعليل) ومنه  
قوله أيضاً :

نسبوني إلى العبيد مجازاً

بعد فضلي واستشهدوا بسوادي

ضاع قدرى فقلتُ أندبُ حظي

فسوادي على ثوب الحداد .

ولسنا نرى أن السواد كان عرضاً لازماً للعبيد ، فكثيراً ما كان الرقيق  
من البيض . أو الشُّقر . أو الصُّفَر ، ولكن إمام العبد كان يبدو شديد  
الحساسية من هذه المسألة ، وهو يقرنها دائماً بيؤسه وشقائه :

سئمتُ من الحياة بلا حياةٍ

وضيقتُ من الرقاد بلا رشادٍ

وكيف يهيمُ بالدنيا أديبُ

تسريل بالسواد على السواد

إذا أكلَ الطعامَ فَمِنْ ترابٍ

وإن شربَ الشرابَ فَمِنْ مِدادٍ

كَانَ الدَّهْرَ يُغْضِبُهُ صَلَاحِي

فَأَفْقَرَنِي لِرِضْيَةِ فَسَادِي

هكذا كان إمام العبد لا يملُّ من شكاة فقره وسوء حاله حتى في  
مقام الغزل . وتراه يَفْتَنُ ببراءة في اصطلياد تشبيهاته لمحاسن المحبوب من  
مقايح فقره كما ترى في قوله من شعر العامية :

الشَّعْرُ أَسْوَدُ مِنْ بَحْتِي      وَالْبَقُّ أَضْيَقُ مِنْ رِزْقِي  
وَالْحَضِرُ فِي شَرْعِ الْمُفْتَى      أَرَقَّ مِنْ أَشْعَارِ شَوْقِي  
وَفِ مُهَجَّتِي سُورَةُ الْوَاقِعَةِ  
وَفِ وَجْهِهَا سُورَةُ الرَّحْمَانِ

\* \* \*

ويأبى شعراء البؤس إلا أن يجمعوا بين المحارفة والظرف وخفة  
الظل . وقد اشتهر إمام العبد - إلى جانب أدبه - بنوادره الطريفة .

كان حسين الحلبي أديباً معروفاً لعهدده : وكان مَبْلُولَ اليد يملك منزلاً  
في حيِّ (الصُّلَيْبِيَّة) فأسكن إماماً فيه ، وظلَّ إمام لا يدفع الإيجار حتى  
سلخ ستة أشهر فأرسل إليه في طلب الإيجار فاشتراط إمام أن يقوم الحلبي  
أولاً بدهان البيت بألوان وبصورة حَدَّدَهَا إمام وقام الحلبي بذلك ثم  
أرسل إليه يقول :

أِيْمَامُ يَا رَبَّ الْمَحَا      مِدِّ . وَالْعِزَائِمِ وَالْمَكَارِمِ  
إِنْ كَانَ أَعْجَبَكَ الدَّهَا      نُ . فَجُدْ بِإِرْسَالِ الدَّرَاهِمِ



فأرسل إليه ورقة مالية من فئة الخمسين قرشاً . ومعها هذان البيتان :

إِنْ كَانَ أَعْجَبَ أَوْ لَا      فَالْدَّفْعُ لَا بُدَّ عَنْهُ  
إِلَيْكَ نَصْفُ جَنِيهِ      فَخُذْ بِحَقِّكَ مِنْهُ

ومطايبات إمام العبد مع حافظ إبراهيم أشهر من أن تذكر .

كان إمام يقصد حافظاً كل يوم فيعطيه ( نصف ريال ) ونصف ريال في تلك الأيام كانت له قيمته . ومع ذلك كان لا يذكر حافظ في ملاً إلا قال إمام : « وإيه يعنى حافظ .. إبنى أنا الذى خلقتة وصنعت منه شاعرا » .

وبلغت حافظاً فحفظها له في نفسه حتى إذا ذهب إليه وطلب منه (المعلوم) تضاحك حافظ وقال له : « والله أنا اليوم يامولاي كما خلقتنى » .

وكان إمام جالساً يكتب فسقطت نقطة من المداد على ملابسه فقال له حافظ : « نشف عرقك يا إمام » .

ورآه حافظ يركب عربة « حنطور » فانطلق وراءه صائحاً : « كرباج جَوّه يا أسطى » .

\* \* \*

وهكذا ترى أن اقتران بؤس الشعراء بالظرف وخفة الظل كان ظاهرة تشبه العرض اللازم لهؤلاء . المحارفين الظرفاء .

ولكن شعراء البؤس الذين تعاصروا لعهدنا وأدركناهم كانوا ثلاثة :  
محمد مصطفى حزام . وعبد الحميد الديب . ومحمود أبو الوفا .

وبين هؤلاء المفايلك الثلاثة مشابه وفروق . فهم يجتمعون على البؤس  
والفاقة ولكنهم يختلفون - بعد ذلك - في تعاملهم مع البؤس . وتعايشهم  
مع الفاقة ، وسلوكهم مع أنفسهم . وسلوكهم مع الناس .

## محمد مصطفى حمام

فأما حمام فكان يتجاوزُ عَنَّتَ الحاجةِ بسماحةِ النفسِ . وبساطةِ النظرةِ  
إلى مشكلاتِ الحياةِ اليوميةِ . وتبسيطها . والتَّهْوِينِ من شأنها .

كان فيه - على إقلاله - أريحيةٌ . وشمائل . كلُّ شئٍ منها يسترعى  
التأمل .

فقد كان مأمونَ الغيبِ . لا أذكرُ أني سمعته يوماً يتناولُ أحداً بسوءِ .  
حتى أهلِ السوءِ .

وكان على عِلاته إنساناً رضيئاً . سَمُوحاً . لطيفَ المعشرِ . قليل  
الشكوى - على ما به - ولا أذكرُ أني رأيته يوماً ساخطاً . أو ناقماً ، أو  
حاقداً ، أو ممروراً حتى في أحلك أوقات الضنك والجفاف .

كان كما قال - وصدق مع نفسه - في لاميته الطوية الجميلة :

عَلَّمْتَنِي الحَيَاةَ أَنْ أَتَلَقَّى

كُلَّ ألْوَانِهَا رِضًا وَقَبُولًا

وَالَّذِي أُلْهِمَ الرِّضَا لَاتِرَاهُ

أَبَدَ الدَّهْرِ حَاسِدًا أَوْ عَذُولًا

أما حاجته هو فما كان أيسرها ، وما كان أهونها عليه . وأقدره عليها .  
فهو لا يُدَخِّنُ إلَّا لَمَامًا . ثم هو لا يُخْشَمَرُ . ولا يُخْذَرُ . وكان له من ظرفه .

وطرافة حديثه . ورواياته ، ومطايباته - كان له من ذلك موردٌ وظلٌّ  
يَقْبىءُ إليه مِنْ هاجرةِ الأيام . إذا قحط الزمان .

\* \* \*

ومحمد مصطفى حمام من أبناء دمياط فقد وُلد في فارسكور  
عام ١٩٠٦ . وتوفي والده وهو في الرابعة . فكفله جده لوالدته ، وقام  
بتنشئته فأدخله كُتّاب القرية حتى إذا شدا طرفاً من كتاب الله حفظاً  
وتجويداً ألحقه بمدرسة فارسكور الابتدائية . وبهذا سلك في تعلّمه طريقاً  
غير التي سلكها عبد الحميد الديب . ومحمود أبو الوفا . فقد اتجها إلى  
التعليم الأزهرى واتجه هو إلى التعليم الابتدائى بالمدارس الأميرية ..  
وثلاثتهم لم يكملوا تَعَلُّمَهُمْ .

وفي مدرسة فارسكور وقع له حادث كان له أثره في حياته . ففي عام  
١٩١٦ م زار السلطان حسين كامل مديرية الدقهلية وشملت الزيارة  
فارسكور كما شمل البرنامج زيارة مدرستها الابتدائية .. وإذا تلميذٌ صغيرٌ  
في الصف الثالث يستقبل السلطان بأبيات من الشعر يحيه فيها . ويرحب  
بمقدمه . ويسر السلطان سروراً لا مزيد عليه ، ويهدى إليه ساعة ذهبية  
ويتكفل بنفقات تعلمه في مراحل التعليم التالية .

هذه القصة سمعتها عنه . ثم سمعتها منه . ولكنه كان يرويها عارية من  
ذكر هذه القصيدة - أو الأبيات .

ولست أدري لماذا لم نسأله عنها .. على أننا لو فعلنا فلم يكن من

العسير على حمام أن يصنع بضعة أبيات ثم يزعم أنها هي التي أنشدتها بين  
يدى السلطان .

طفل في نحو العاشرة ينظم قصيدة في استقبال السلطان . !!  
وحتى إذا نظمها له أحد مدرسي اللغة . وأحفظه إياها . ودَّرَبَهُ على  
إلقائها كما كنا نفعل أيام كنا نتعاطى تدريس اللغة العربية - فلا يزال  
سؤالنا قائما : أين هذه القصيدة أو تلك الأبيات ؟ ولماذا تروى الواقعة  
بتفاصيلها ثم تنقطع عند رواية الأبيات ؟

\* \* \*

وأنا أعرف أن هذه الأبيات - إن صحت الرواية - أُنشِئَتْ من الجهد  
الذي نريقه في تَقْصُّيها . إلا أنها - مع الفارق في التشييه - كجسم الجريمة  
التي لا تتحقق أركانها إلا بوجوده ..

ولهذا ذهبت في استقصائها كل مذهب .. سألتُ عنها كل من آنس  
فيهم المعرفة ممن لهم صلة بحمام . وسألت كريمته السيدة عزيزة حمام فإذا  
هي الأخرى تذكر القصة ولا تذكر الأبيات .

وعندئذ قام بنفسى شيء من الشك إلى أن تداركني صديقنا الأستاذ  
إبراهيم النحاس فأزال اللبس ووضع الأمر في نصابه وصَحَّحَ الواقعة  
ورواها كما وقعت .. وإبراهيم النحاس - هنا - راويةٌ يمكن الاعتماد  
عليه . وبخاصة في هذه الجزئية بالذات .. لأنه - أولاً - من فارسكور .  
ولأنه - ثانياً - يرتبط بحمام وبأسرة حمام بصداقة قديمة حميمة . ولأنه -  
أخيراً - من أسرة اللغة العربية ومثله مَنْ يُعْنَى بتعليق هذه الأبيات .. وقد

ذكر لنا القصة كما قيلت باستثناء الشعر .. فعندما احتفلت المدرسة بزيارة السلطان قدموا التلميذ محمد مصطفى حمام ليفتح الحفل بتلاوة ماتيسر من آى الذكر الحكيم . وقد تلاها حمام تلاوة جيدة مُجَوِّدة مضبوطة بصوت ندى رخيم . وسرَّ السلطان وأهدى إليه الساعة .. الخ .

وكان حمام إلى آخر حياته معروفًا برخامة الصوت . وجودة الأداء قراءة وإنشادًا وغناء أيضًا .. ولذلك وللأسباب السالفة الذكر نظمنا إلى رواية الأستاذ النحاس .

\* \* \*

ومهما يك من شيء فقد انفتح الطريق أمام حمام لينتظم في سلك التعليم الثانوى : فالتحق بالقسم الداخلى فى المدرسة الخديوية بالعاصمة فى مجبوحه من كفالة السلطان حسين كامل . ثم السلطان أحمد فؤاد . وقد كانت كفالتها إياه لا تكلفها شيئًا . فهى لم تكن تعنى أكثر من إعفائه من المصاريف المدرسيّة . أى أنها كانت كفالة على حساب الدولة . ومع ذلك لم تستمر هذه الكفالة طويلا ، فقد اندلعت ثورة ١٩ وأضرب تلاميذ المدارس ، وخرج حمام من الخديوية محمولا على أكتاف زملائه . وهو يقود الهتاف ، وَيَفْتَنُ فى ابتكار صيغه المختلفة حتى وصلت المظاهرة إلى الأزهر . وهناك وجد كثيرا من المتحمسين يتعاقبون على منبر الخطابة . فاعتلاه حمام . وعرفته المحافل الوطنية فى هذه الآونة فتى فى مقتبل العمر ولكنه يجيد الخطابة ويشدُّ إليه الجماهير بحماسة وتدفقه وحسن إلقائه .

وفى تصورى أنها كانت خطباً قصيرة محفوظة ومع هذا فقد يبدو لك أنها كانت أكبر من سنه يومئذ . وهى كذلك فعلاً . ولكنه حمام .

ولما هدأت فورة المظاهرات انقطع عن المدرسة وانقطعت عنه كفالة السلطان وبدأ اعتماده على نفسه فى إعاشته واستكمال تعلّمه فكان يعمل مصححاً فى بعض المجلات وينشر فيها بواكير أشعاره وأزجاله فى هذه السن المبكرة . !

وخرج من التعليم يتأبط (البكالوريا) أو لعلها (شهادة الكفاءة) .. وهكذا خرج حمام إلى ميدان الحياة مجرداً لا يملك إلا مواهبه الشابة تجودها نفس خصبة ، وطبع سخى .

\* \* \*

وتتعاقب أيام الصعلكة فى العاصمة ، ويظهر حمام فى المحافل الأدبية شاعراً ظريفاً وراوية فكها يستظهر الطرائف ، ويحفظ الأوابد .. وفى مصر - يومئذ - وزراء وكبراء .. يسمعون ويتذوقون ويضطربون ففتحوا له الطريق للعمل موظفاً صغيراً فى وزارة الزراعة ثم الشؤون الاجتماعية فالمواصلات والبريد .

ولم تحل هذه الوظائف (الشرفية) بينه وبين الاتصال بالصحف والمجلات . فقد كان فى الواقع - موظفاً بلا وظيفة . وكانت علاقته بهؤلاء الكبراء تشفع له وتحميه .

وحمام هو الذى نبهنا فى وقت مبكر إلى روائع بيرم التونسي وعرفنا بأدبه فيما كان يطرّفنا به من أطايب بيرم وهو فى المنفى .. وكان - إلى

هذا - على شىء من جمال الصوت كما قلنا آنفاً فهو يحسن تلاوة بعض الآيات بصوت فيه حلاوة ورخامة . كما كان يحسن أداء بعض ألوان الغناء .. ثم كان يجيد تقليد الأصوات تقليدًا متقنًا فهو يحاكي الصوت ثم يحاكي لوازم صاحبه عند الكلام فيُخَيِّلُ إليك أنك تسمع صاحب الصوت . وهذه موهبة أخرى ويخلق الله ما يشاء .

وعندما وقعت الجفوة بين الأستاذين : العقاد وتوفيق دياب اتصل حمام هاتفياً بالأستاذ العقاد وبادأه بصوت الأستاذ توفيق دياب وبلوازمه في كلامه فذكره بالود القديم . وعاتبه . وَوَادَعَهُ ، وما زال به حتى استلَّ سخيمة نفسه . وصَفَّى ما بينهما وضرب له موعدا للقاء .. ثم اتصل هاتفياً بالأستاذ توفيق دياب وبادأه بصوت العقاد وبلوازمه في كلامه . فعاتبه وَوَادَعَهُ وما زال به حتى صَفَّى ما بنفسه وضرب له موعدا للقاء . ويكون اللقاء . ويأتى حديث التليفون . فيتناكر الأستاذان . ثم يتعارفان ، وينكشف (المقلب) ويعرفان أنه حمام .

كان من ظرفاء العصر الذين انقضوا . أو كادوا ينقضون . فهو المجلس الأنيس فاكهة السامر . وريحانة المجالس الذى تتعطر المنتديات الأدبية بطيوب مطايباته . ومنادراته .

\* \* \*

وكانت في حياة حمام مشكلةٌ أسرية ضاعفت من حِرَافه . وأثقلت عليه . فقد كان مزواجا . تزوج ثلاثا وأنجب عشرة . فكان حمله عيالا



وكان راتبه من وظيفته الصغيرة لا ينهض بحاجته . فكيف به وقد أقيت على كاهله مسئولية ثلاثة بيوت ؟ .

ولكن حمامًا كان يروض الفقر ترويضًا ، ويلالنه ملاينة ، ويعايشه راضيًا ما دام هناك قليل يدره عليه الشعر . وما دام على موائد الكرام متسع . وما دام عندهم ما يبل يده من جفاف . فهو يتخطى إلحاح الحاجة باعتفاء المياسير وغير المياسير أيضًا ، وكانت له نظرة ثاقبة في وزن مَنْ يعتفيهم فهو لا يطلب إلا ممن يستجيب وهو يصنّفهم ، فكل واحد منهم بحسب طاقته وأريحته . فيطلب من بعضهم خمسة الجنيهات . ويطلب من بعضهم ربع الجنيه ، أو ما دون ذلك تبعًا لتقديره ونظريته ، ونظرته دائمًا - وعلى أى حال - لا تخطئ ولا تخيب .

وكان يتخذ من الشعر مطيةً إلى ذلك . فكلما مَسَّتْهُ الحاجة نظم البيتين أو الأبيات يضمناها حاجته ، ويوجهها إلى من يقصده من هؤلاء فتكون طرافة الطلب خليقة بتحقيق المطلوب .

ولو قد أمكن جمع هذه الأبيات وتلك القطع الشعرية الكثيرة التي كان يطرقُ بها أبواب مَنْ يعتفيهم لتجمّع منها ديوانٌ طريف وعجيب وليس له نظير في الشعر العربي .

\* \* \*

ولحمام في الخصومات الحزبية جولاتٌ لا تخلو هي الأخرى من طرافة فكان يهجو الوفديين وهم في الحكم حتى يفصلوه من وظيفته ، فيتصل بالأحرار الدستوريين كضحية من ضحايا خصومهم السياسيين فيصلونه .

ويبرونه . حتى إذا جاءوا إلى الحكم أعادوه إلى وظيفته وردوا له ما تجمع من راتبه الذى انقطع طوال المدة التى فصل فيها .. والغريب فى الأمر أنه كان يحاول مثل ذلك مع الأحرار الدستوريين أيضا . ولكنه كان مقبولا محبا على أى حال .

\* \* \*

وشعر حمام فيه بسر وسهولة وفيه طراوة تجد فيها سماحة نفسه وبساطتها . فهو يصدر عن طبع سمح سخي . ولهذا جاء شعره قريب المأخذ سهلا داني القطوف وكان يُطَوَّعُهُ - بمقدرة - لكل ما يَعرُنُّ له ويعرض من الأغراض .

وعندما طلب إليه بعض أصدقائه من الصحفيين - أن يرشح نفسه لمجلس نقابة الصحفيين عام ١٩٥٩ نزل بمنشور انتخابي منظوم . يقول :

### منشور انتخابي

دعوتُ فان لَبَيْتُمُو دَاعِيَ الحبِّ  
فلى منكمو أصواتكم ولكم قلبي  
إذا أنتمو أقرضتموني وداكم  
فأصدق مَنْ يُوفى . وأكرم مَنْ يُرْجى  
وإن تُقرِضُوا فالودُّ باقٍ وثابتٌ  
وكلكمو أهلى . وكلكمو صحبى

\* \* \*

دعاني رفاقُ أَحْسَنُوا بِى ظَنَّهُمْ  
 وصانُوا عهدَ الحبِّ فى البعدِ والقربِ  
 وقالوا لئن تُقَدِّمُ فإنك <sup>(١)</sup> نازلٌ  
 من المجلسِ المرموقِ فى المنزلِ الرحبِ  
 يقولون فليسجع حمامٌ بأفئتنا  
 فكم ملاً الآفاقُ من شدوه العذبِ  
 وأسماره تحلو لكلِّ مسامرٍ  
 وتنسيكٍ ما تشكو وتأخذُ باللبِ  
 فقلتُ إذا ما لم أكن غيرَ خادمٍ  
 لدينى وأوطانى فذلكمُ حسبي  
 ولم يكن حمامٌ يتجهَّمُ للحياةِ وقد تجهمتُ له . ولم يكن هجاءٌ  
 كبعضِ المحارفينِ من الشعراءِ الممرورينِ فلم يعرفِ عنه العنفِ والسلطةِ .  
 وهنا وقعة تَرْدُ وَرُودًا على هذا الكلامِ فقد كان فى فترةٍ من الفتراتِ  
 يعملُ فى سكرتاريةِ مكتبِ النحاسِ باشا وهو رئيسُ للوزراءِ . وليس مما  
 يعيبُ رئيسَ الوزراءِ أن يُلقَى بأفكاره إلى مكتبه ليتولَّى صياغتها لأنه  
 مشغولٌ بما هو أكبرُ من ذلك . فكان حمامٌ يصوغُ بعضَ خطبِ الباشا .  
 أو يشتركُ فى صياغتها وقد أشار إلى ذلك فى قصيدةٍ مقذعةٍ مشهورةٍ يقولُ  
 فيها :

اسَلِّمُونى إلى زعيمٍ جهولٍ  
 أخرقِ الصوتِ أعجمى البيانِ

(١) كذا .

صَغَرَ اللَّهُ أَصْغَرِيهِ فِيهِ  
بَعْضُ قَلْبٍ . وَفِيهِ بَعْضُ لِسَانٍ  
صَارَ دُرِّي حَصًّا عَلَى شَفْتَيْهِ  
شَاهَ دُرِّي وَشَاهَتِ الشَّفَتَانِ

ولا شك أنها سقطة وشدوذ لا ينسجم مع طبيعة حمام الوداعة فلم  
يكن حمام هجاء مفحشا مثل محمود غنيم - مثلا - بل كانت أهاجيه  
معاينات ومداعبات يمكن أن تدخل في باب الإخوانيات ..

وانظر إلى هجائه لصديق له اسمه (نجاتي) وكان نجاتي هذا أديبا .  
وكان مطربا - أيضا - ولكن حماما كان يستقبح صوته ولا يعترف به  
مطربا . فقال في هجائه .

أَلَا قَبْحًا لِمَصَوْتِكَ يَا نَجَاتِي  
لِحَقِّ أَنْتَ إِحْدَى الْمَزْعَجَاتِ  
فَلَوْ أَنِّي اسْتَعَنْتُ عَلَى عَدُوِّ  
بِمَصَوْتِكَ لَا سَرَحْتُ مِنَ الْعِدَاةِ  
وَلَوْ غَنَيْتَ فِي عُرْسٍ بِهَيْجٍ  
لَصَيَّرْتَ الرُّوَاقِصَ لَا طَمَاتٍ  
وَلَوْ أَذَّنْتَ لِلصَّلَوَاتِ يَوْمًا  
رَدَدْتَ الْمُسْلِمِينَ عَنِ الصَّلَاةِ  
وَلَوْ جَاوَزْتَ بَيْتَ اللَّهِ تُشَدُّو  
بِمَصَوْتِكَ فِي الْبَقَاعِ الطَّاهِرَاتِ

لقلنا الحج ليس بمستطاع  
فأبطلت الفريضة .

ولعلك تلاحظ هنا أنه كان ينظر إلى قصيدة أبي الحسن الأنباري في  
رثاء « ابن بقية » وزير عز الدولة بن بويه حين قبض عليه عضد الدولة  
وقتله وصلبته فقال الأنباري فيه قصيدته وهي من أشهر ما قيل في  
المراثي :

عُلُوٌّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ  
لِحَقٍّ أَنْتَ إِحْدَى الْمَعْجَزَاتِ (القصيدة)

ثم لعلك تلاحظ أن قصيدة حمام مداعبة ومعاينة أكثر منها هجاء .  
وهذا هو حمام . حتى في شكوى الفقر والبؤس - وهو قليل الشكوى  
على أى حال - ترى هذه السباحة فهو يعرض بؤسه وحرافه في صورة  
ترى على وجهها ابتسامة ساخرة . إنه ينظر إلى عباد الله المترفين وما  
يوفرونه لكلابهم المدللة من أسباب النعيم . ثم ينظر إلى حاله وما يعاينه  
فيقول من شعر العامية :

يَا مَدَّ لَعَيْنِ الْكَلَابِ وَالْأَدَمِي مَنَسِي  
ضِخْخَكِي عَلَى الْكَلْبِ بِكَانِي عَلَى نَفْسِي  
وَفَضِلْتُ أَفْكَرِّي سَعْدَ الْكَلْبِ وَفَنَحْسِي

واقول لروحي مِسِيرِ الدُّنْيَا تَتَعَدَّلُ  
وَأَدْخُلُ فِي جَنْسِ الْكَلَابِ وَالْعَيْنُ أَبُو جَنْسِي

\* \* \*

أَرْبُطْنِي فِي سِلْسِلِهِ وَاصْلُبْنِي فِيهَا صَلْبُ  
وَإِزْمِي لِي لَحْمَهُ وَشِيءَ مِ اللَّيْ يَسُرُّ الْقَلْبَ  
تَلْقَانِي طَوْلَ عَمْرِي مُحْسُوبَكَ وَخِدامَكَ  
وَعَمْرِي مَا أَرْعَلُ مِنْ اللَّيْ يَقُولُ لِي يَا ابْنَ الْكَلْبِ

وَأَنْتَ هُنَا لَا تَرَى ضَعِيفَةً وَلَا سَخِيمَةً . وَلَا حَقْدًا . وَلَا حَسَدًا وَإِنَّمَا  
هِيَ تَأْمَلَاتُ فِي أَوْضَاعِ الْحَيَاةِ وَنَظَرَاتِ سَاخِرَةٍ قَدْ تَبَعَتْ عَلَى الضَّحْكَ  
أَيْضًا :

وهكذا كان حمام .

على أنه في أواخر أيامه اتصل بالسريّ السعودي المعروف الشيخ محمد  
سرور الصبان الذي أعجب به وقربه إليه . وأغدق عليه . وبواسطته  
استطاع أن يجد عملاً كريماً مجزياً في السعودية . ولكن ذلك لم يستمر  
طويلاً .. ففي يوم الخميس ١٩ من سبتمبر ١٩٦٢ قضى نحبه الإمام  
أحمد ملك المملكة المتوكلية اليمنية . وصعد إلى العرش الأمير البدر وفي  
صبيحة الخميس التالي كانت الأنباء وإذاعات العالم تتناقل أنباء ثورة  
الشعب العربي في اليمن . وتتواصف معركة (قصر البشائر) وكيف  
حاصرت قوات الثورة ودكته بالمدفعية دكا . وأطاحت بإمامية البدر التي لم  
تَعمر إلا أياماً .

وكان المفهوم أن الملك البدر جثة هامدة ترقد تحت أنقاض قصر  
البشائر فإذا هو يظهر في السعودية فقد استطاع أن يهرب .

وانكشف المخطط عندما وصلت إلى مطار أسوان الطائرات السعودية

والأردنية بطيارها الذين لجئوا إلى مصر بطائراتهم التي كانت تحمل الأسلحة الأمريكية الصنع إلى منطقة جيزان لتوزيعها على المتسللين من رجال الثورة المضادة . ومدَّ الشعب اليمني يده إلى مصر فكانت إجابة مصر أسبق من سؤاله . وبدأت القوات المصرية تتدفق على اليمن . وبالتالي ساءت العلاقات ويبس الثرى بين مصر والسعودية .

وكان على حمام أن يعلن ولاءه للحركة المعادية لمصر . أو - في القليل - يأخذ بالثقيّة ولكنه آثر أن يخرج بضميره نقيًا . وترك الوظيفة وخرج من السعودية ليشد رحاله إلى الكويت .. وفي هذا يقول :

إلى الكويت أشدُّ الرَّحْلُ مغتربًا

وما أزالُ غريبَ الدارِ مرتحلاً  
نأى بى الرزقُ عن أهلى وعن ولدى  
مُسْتَسْلماً لقضاءِ الله ممتثلاً  
خَلَفْتُ فى مصر أكباداً وها أنذا  
من أجلهم أذرُعُ الآفاق والسبلا  
وأبتغى الرزقَ مِنْ جَهْدِي وأحمدُهُ  
إذا أتانى رَذَاذًا . أو إذا هطلا  
وأرْقُبُ الله فى سرى وفى علنى  
وليسأل الله دون الخلق من سألأ  
وإن أُحَدِّثُ بجرحى مَنْ أَحَبُّ فكم  
رَقَّتْ قُلُوبُ لجرح القلب فاندملا

وفي الكويت كان مكانه ينتظره في وزارة الإعلام . وبدأ حمام ينتشر في الكويت فلأ محافلها الأدبية وصحفها ومجلاتا الأدبية وديوانياتها السامرة والتفّ حوله عشاق أدبه ومنادراته .

ولكنه لم يمكث بالكويت إلا عاماً ونصف العام . ففي يوم الثالث والعشرين من مارس عام ١٩٦٤ صوّحت هذه الروضة . ولقي حمام ربه في أحد فنادق الدرجة الثالثة . ولم يترك وراءه إلا زوجاته الثلاث . وأبناءه العشرة . وأشعاره الكثيرة المتفرقة . وديواناً صغيراً طبعوه بعد وفاته فجاء سيئ الطبع كثير الأغلاط .

رحم الله أخانا حماماً . وَعَوَّضْهُ مِنْ مُخَاشَنَةِ الدُّنْيَا نَعِيمَ الْآخِرَةِ .



## عبد الحميد الديب

وأما عبد الحميد الديب فهو شاعر البؤس الذى لا يجارى ولا يبارى .  
إنه الفارس الذى لا يُشقُّ له غبار . فى هذا المضمار .

كان لونا متفردا من المكدين من شعرائنا المحاويج الذين تنكرت لهم  
الحياه فتنكروا لها ، أو بعبارة أصح تنكروا هم للحياة فتنكرت لهم الحياة  
فهذه هى الحقيقة التى جمعت بين حراف الديب وانحرافه .

لم يكن مثل حمام فى موادعته للفاقة ، وملايته لمخاشنة الحياة .  
ولا مثل محمود أبى الوفا فى حفاظه وتجمُّله للفقر وتكيفه مع ظروف الحياة  
كيفما كانت هذه الظروف .

كان ممرورا ساخطا باستمرار . ساخرا دائما . ماجنا على أى حال ..  
وكان مسكنه حيث استطاع أن يضع جنبه . فربما افترش الغبراء . وربما  
نام بقية ليلته فى الحدائق العامة . أو فى المساجد . وهو فى جميع أحواله  
معدود من الظرفاء ، الذين تتعطر النوادى الأدبية بأخبارهم وأشعارهم .

\* \* \*

والديب يكبر حماما بثنائى سنوات فقد ولد عام ١٨٩٨ فى قرية  
كمشيش من أعمال المنوفية . كما أنه يكبر أبا الوفا بأربع سنوات فقد ولد  
أبو الوفا عام ١٩٠٢ فى إحدى قرى مركز أجا . ولكن الديب لقي ربه

قبلها فقد اختضر وهو في الخامسة والأربعين بينما عاش حمام حتى قارب الستين . وعاش أبو الوفا حتى أشرف على الثمانين .



وتتشابه نشأة الديب ونشأة أبي الوفا فقد ولد كلاهما في إحدى القرى الضاربة في أعماق ريف مصر ، ونشأ كل منهما في أسرة محافظة من مساتير الفلاحين في الريف . وشدا كلاهما طرُقاً من كتاب الله في كتاب القرية ثم اتجها إلى طلب العلم في المعاهد الأزهرية ، فشحص أبو الوفا إلى دمياط ليلتحق بمعهدا الدينى ، وضرب الديب إلى القاهرة ليجاور فى الأزهر ويعيش على ( الجراية ) مع المجاورين ، وكانت الجراية يومئذ رُغفاناً من الخبز توزع على المشايخ وعلى المجاورين كل صباح وكان كثير من المجاورين يأتهم الخبز من ( البلد ) مع ما يسمونه ( الزوادة ) فَعَنُوا بخبز البلد عن خبز الجراية . ولهذا لم يكن من النادر أن ترى بعض المجاورين يحمل أرغفة الجراية ويمر بها على أصحاب الدكاكين المجاورة فيعرضها للبيع أو المقايضة .

ولهذا . ولأنه كان فى توزيع هذه الرغفان من الخبز على الشيوخ والمجاورين مُسْكَة مِنْ مهانة - ترجمتها إدارة الأزهر إلى قروش يتقاضونها كل شهر وكانوا يسمونها ( بدل الجراية ) .

ومهما يك من شىء فقد عاش الفتى ( الديب ) عيش الكفاف بين المجاورين حتى أفرط حبات العقد الثانى من سنى حياته ، وبدأت إرهاصات شاعريته المتفجرة ، كما بدأت معاناته من الحرمان وتطلعاته إلى

ماينعم به عباد الله الذين رَفَقَ عَيْشُهُمْ وطابتْ حياتُهم . فكان يقول في  
سخرية ومرارة :

جوعوا تصحُّوا واذكروها حكمةً  
فالمجد لم يُخلق لغير الجائع

وأغلب الظن أنه في هذه الفترة من حياته قد عرف الخان . وربما  
دَبَّ إلى حَيِّ الباطنية لتبدأ علاقته بهذا الحى . وربما قادته قدماءه إلى  
حارة اليهود ، ولعله أن يكون قد عرف (حانة الحاخام) التى ستشتدُّ  
صلته بها . ويكثر من ترددها فى شعره . ولكن ذلك لم يظهر بالصورة  
التي تطالعنا فى كثير من قصائده إلا بعد أن ترك الأزهر . والتحق بدار  
العلوم ثم تركها قبل أن يستكمل دراسته بها .

كان قد انتهى إلى علمه أن دار العلوم - فى سبيل إغراء الطلبة  
وتشجيعهم على الالتحاق بها - قد رَتَبَتْ لهم رواتب شهرية . فأغراه  
ذلك ودفعه دفعا إلى ترك الأزهر والالتحاق بها .

وكان من الممكن أن يجد الذيب نفسه بعد أن التحق بدار العلوم ،  
وأن يتوفَّر على ما خُلِقَ له بعد أن توافرت له أسباب العيش . وأسباب  
الحياة الأدبية فى دار العلوم .. ولكننا نراه يعزفُ عن إتمام دراسته بها .  
ويخلع العمامة ، ويتطربش ، ويبدأ مسيرته مع الصعلكة والانحراف  
والتشرد والجوع . واطَّردَ هذا اطرادا عكسيا مع أدبه وفنه .. فكان  
ينحدر فى حمأة الانحراف بينما كان شعره يرتفع ويسير . واسمه يتألق  
كشاعر مبدع :

انحدر كإنسان . وارتفع كفنان . !

وقد يكون هذا شيئاً غريباً . وقد كان كذلك بالفعل .. فقد كان انحداره وارتفاعه مفارقة شَدَّتْ إليه اهتمام أبناء جيله من الأدباء والمتأدبين ، وعملت على التعجيل بشهرته كعلم من أعلام المحارفين من شعراء البؤس والمجانة .

\* \* \*

وقد أدركنا عبد الحميد الديب ، وعرفناه بقايا إنسان محطم حائل اللون ، زائغ العينين ، موزع النظرات ، زَرَىَّ الملبس ، يميلُ إلى القصر . ولكنه ليس قصيرا ، وقد تركت لطماتُ الزمان على وجهه آثارَ الأرق . والقلق ، وما فعلتهُ السمومُ البيضاء ، والسموم السوداء .

كانت لنا معه أيامٌ وليالٍ نَرَوِي فيها أشعاره ، وَنَتَقَلُّ أوابده وأخباره . وتتواصف أعايشه ومفارقاته . وكان صديقنا الأستاذ (محمد شوقي أمين) يعرف كيف يستويه . فيصحبنا معه إلى حانة صغيرة في شارع محمد علي . على رأس «درب العِنبَة» يعرفها الديب ويرتاح إليها لجودة (زبيها المحوَّج) .

والزبيب نوع من شراب القوم صاف كعين الديك . إذا قتلوه بالماء اعتكر لونه وصار إلى البياض كأنما يشوبونه باللبن .. وقد يعالجونه ببعض الأفاويه فيصير لونه إلى الحمرة ، وهذا هو المحوَّج ، ومن هذا المحوَّج يطلب الديب (بَثُورَة) على حساب شوقي

والبنورة (دورق) زجاجي صغير لا عروة له ، وهو وحدة القياس

فى الزبيب خاصة دون غيره من أنواع الشراب ..

ويشرب الديب مافى (البنورة) ثم يستزيد . فلا يلبث أن تأخذه  
النشوة . وينطلق منشداً ، فيسكر هو من الزبيب . ونشمل نحن ومنتشى  
من الشعر .

\* \* \*

أما مظان الديب التى تتوقع أن تعثر عليه فيها . فإذا تركت حتى الزهار  
حيث كانت تتركز تجارة السموم البيضاء . وإذا عدوت حتى الباطنية  
حيث تتركز تجارة السموم الخضراء والسوداء ، وإذا تجاوزت حانة  
الخابخام - فإنك مُلاقية فى بار اللواء حيث كانت تحفُّ به وليجة من  
ظرفاء العصر أمثال : حفنى محمود باشا ، وكامل الشناوى . والشيخ  
العسكرى الذى كان كثيراً ما يعايب الديب . وطالما أوجعه الديب بمثل  
قوله :

على الله عاش الشيخ طول حياته  
فلا ولدت أمٌ سواه عساكرا .

وفى بار اللواء كان يتعرض الديب لأعايب هؤلاء الظرفاء . وكان  
ينال منهم بأهاجيه فيفحش أو يعف تبعاً لمقتضى الحال . كما قال :

بار اللواء جمعت بعض كتائب  
الحقد فيهم مستبدٌ مثلفٌ

أعيش بينهم شقيًا معدمًا

وهو غنيٌ ناعمٌ وموظف<sup>(١)</sup>

وكانت للديب شطحات ونزوات تثيرها معابثات هؤلاء . فنسمعه  
وهو الضعيف الواهن الذي أخذ منه الإعياء . يقول :

أموتُ بحسرةٍ إن ضاعَ عمري

ولم أظفرْ بجبرائيلَ ثَقَلَا

ولم أُنْجِ البلادَ وَمَنْ عليها

مِنَ الشُّوَامِ تَشْرِيدًا وقتلا

\* \* \*

هذه مظان الديب التي كان يمكن أن تعثر عليه فيها .

أما نحن فكنا نصادفه في قهوة الفيشاوى القديمة في حي الحسين أو  
«الحى اللاتينى» كما كان يحلو لبعض المتطرفين أن يسموه .. وكانت قهوة  
عتيقة لها طابع مميز يضفى عليها عبقًا تاريخيًا . وكان فيها زوايا أو أركان  
يمكن أن يكون كل ركن منها خلوة خاصة تَحَلَّقُ فيها حول الديب ..

وكان هو يُلمُّ بنا في الحين بعد الحين في كازينو باب الخلق ، أو في  
(حارة العمرى) في حجرة كان يسكنها صديقنا الراحل الأستاذ  
عبد الحميد قطامش .. وربما سهرنا معه في دار القاياتى بالسكرية على

---

(١) لم يكن الموظف يومئذ كعهدهنا به الآن . بل كان يعد في طبقة المترفين . وانظر كيف  
قرنه الديب بالأغنياء الناعمين .

مقربة من بوابة المتولى (عطفة القاياتى الآن) وكانت إحدى الندوات الأدبية الساهرة الساهرة ، وكان يؤمها جمهرة من أدباء العصر ، وكان يتصدرها السيد حسن القاياتى وهو شاعر كبير لا أدرى لم لم يأخذ حظه من الشهرة التى هو أهل لها .. ولكن النباهة والخمول حظوظ .. !

\* \* \*

كذا كنا نتصل بالديب .

ولكن صديقنا الدكتور عبد الرحمن عثمان كانت صلتُهُ بالديب أوثق وأعَمَق من صلتنا به . كانت تجمعها علاقة حميمة ، وكان الديب يأنس به ، ويركن إليه ، ويدمن لقاءه ، وكان عبد الرحمن يتحمَّل بدواته . ولا يضيق به فى جميع أحواله فكنه ذلك من الوقوف على متاهات حياته عن كُتب ، ووضع فى يده جانباً لا يستهان به من شعر الديب . وكان ذلك مرجعاً حياً للمقالات التى نشرها تحت عنوان (عواء الديب) وهو عنوان أعجبنى لوجازته وإصابته ، وقد جمع هذه المقالات فيما بعد وهذبها وأضاف إليها وحذف منها ثم أخرجها فى كتاب يتناول حياة الديب وفنه .. وفيه يحدثنا عن مولد الديب عام ١٨٩٨ بقرية كمشيش ، وكيف كَلَبَ عليه الزمان ، وكَلَحَتْ فى وجهه الأيام ، فكان يَغْلِكُ - مع الشعر - الفاقة والحُرمان إلى أن لَقِيَ ربه بقصر العيني يوم الثلاثين من أبريل عام ١٩٤٣ . وكيف حملوه إلى قبريته ، ليدفن فى التراب الذى شهد طفولته .

\* \* \*

حياة قصيرة لم تتجاوز خمسا وأربعين سنة قضاها بائسًا يائسًا محارفًا  
لا يكاد يجد ما يمسك الرمق . فإن وجده غلبته عليه نوازعُ الإدمان  
فأهدره ثمنًا لشيء يُسكتُ صراخَ أعصابه من السموم التي أدمنها .

ربما كان أبلغ تصوير لحياة الديب تلك الطرفة التي كان يتملحُ بها  
معاصروه .. فقد انتشرت في النوادي الأدبية شائعة تقول إن عبد الحميد  
الدیب قد مات . وأرادت إحدى الصحف أن تكذبَ هذه الشائعة  
فنشرت التكذيب كما يلي :

« أشيع أن الشاعر عبد الحميد الديب »

« قد توفي . والحقيقة أنه حي لا يرزق . ! »

ولعله هو قد رشح لمثل هذه النادرة بقوله في إحدى قصائده  
الشاكية .

أخلقتني يارب أم أنا واهمُ  
أنا ما خلقتُ لأنني لم أرزق .

\* \* \*

كانت حياته رحلة قصيرة في حساب الزمان . ولكنه ترك وراءه  
مجموعة نادرة من شعر البؤس والإكداء وشكوى الزمان .. وترك معها  
قصة دامية للفنان ترتفع به موهبته ، وتهبط به نزواته .

وهذه هي الصورة العامة لعبد الحميد الديب : فهو مخدور يسير فوق  
سحابة من الوهم تحمله من حي الباطنية ، أوحى الزهار .. أو مخمور



يترنح ويحمل نفسه متثاقلا من حانة الخاخام . فإذا دبّت في مفاصله  
راوده خداع السرور ، وأخذته نشوة السعادة الكاذبة ، وانطلق يغنى :

هاتِ المدامَ فدينُ الله تيسيرُ

وأسعدُ الناسِ مخدورُ ومخمورُ

هاتِ المدامَ ولا تُعرضِ لِمُثَرَّبَتِي

مهما غلا العيشُ لم تغلُ القوارير

هاتِ المدامَ الصُّبُوحَ البكرَ يحملها

إليك أحنسُ ساجي الطرفِ مغرورُ

إذا دعوتَ تراخى عنك معتذرا

وأسكرتُ كالطلاً منه المعاذير

فديتها (حانة الخاخام) هادئة

سكرى يعربدُ فيها الحسن والنورُ.

\* \* \*

ولست أدري إن كانت حانة الخاخام التي حَقَلَ الديبُ بذكرها  
لا تزال باقية إلى الآن . أم عَدَّتْ عليها عوادي الزمان ، وأتتْ عليها  
زحوفُ الأيام ، وأغلب الظن أنها انطمرت تحت رُكام الزمان المهيل ،  
وعفتْ عليها هجرات يَهُودَ في أعقابِ حرب ١٩٤٨ وحرب ١٩٥٦ ،  
وهي الهجرات المتعاقبة التي امتصت يهود مصر حتى لم يبق منهم في  
(الحارة) إلا بضعة أفراد يعدون على أصابع اليد الواحدة .

ومهما يك من شيء فسوف تظل حانة الخاخام باقية ما بقي شعر

الديب الذى خلدها - وجمع فيها بين تناقض الهدوء والعريضة فى مثل قوله :

فديتها (حانة الحاخام) هادئة

سكرى يعربدُ فيها الحسنُ والنور.

فإذا تصوّرتَ أن الديب قد أحال حين جمع بين الهدوء والعريضة فاذكر أنها عريضة فريدة من نوع فريد غير مألوف .. إنها عريضة يمارسها الحسن والنور . !

حانة الحاخام :

لقد قام بنفسى مرة أن أرى هذه الحانة الهادئة التى يعربد فيها الحسن والنور - وكان للشباب يومئذ سؤرة ونشاط - فتهدّيتُ إليها فى زقاق يتفرّع من أعطاف شارع الموسيقى ثم ينحدر إلى حارة اليهود .. وإذا حانة الحاخام كالمعبد الذى تسمعُ به خير من أن تراه .. دكانٌ مستطيل كل ما فيه قديم حتى الأثاث والشراب . ثم هو بعيدُ العهد بالنظافة ، وتقومُ فى جوانبه براميل ضخمة عتيقة قدرة ، وخواصٍ كلُّ خابيةٍ منها كأنها ثلٌّ قديم ، وتسرُّ فيه مناضد خشبية حالَ لونُها ، ومقاعد من القش الغليظ أو من الخشب غير المهذب . وبابُ الحانة نصفه مفتوح ونصفه مغلق ، والجو فيها داكن تُلقه عتمةٌ خفيفة كأنها ضباب يغلف جو الحانة .. فهذه هى حانة الحاخام التى يعربد فيها الحسن والنور .. !

أما قيمُها فهو ثعلبانٌ من مشيخة يهود ، نعيمٌ فى وجهه لحيّة شهباء تكسُّ صدره . تحت عينين زرقاوين كأنهما عينا صقر ، وتنفرج شفتاه

عن فم أدرد يَجُول فيه لسانُ كأنه مقررَةٌ يعلو بها حرفاءُ الذين يما كسونه  
ويما كسهم ساعة الحساب في آخر الليل .. وهو ليس (حاخامًا) بطبيعة  
الحال .. وفي يقيني إنها إحدى أعاليث الديب أطلقها على هذا الخمار  
اليهودي فلصقت به ، وبجأته . ومن ثم عرفت بجانة الحاخام .

وأما رُواد الحانة فهم أمشاجٌ مختلطة من أوزاع الناس الذين يجتمع  
عليهم الفقر والإدمان . فيتحرّون سَوْرَةَ الشراب ، ورخصة ثمنه .

ويقول العارفون : إن الذين يتمكن منهم الإدمان لا تُدير رءوسهم  
إلا الخمر الرديئة . مما يتجوّز المتظرفون فيطلقون عليه اسم (منقوع  
البراطيش) . وفي هذا النوع من الشراب ميزةٌ أخرى غير حدّة سَوْرَتِهِ .  
ذلك أن ثمنه يتواضع ليكون في متناول أيدي هؤلاء المفاليس .

ومع هذا فكم شجر بين الديب والحاخام من نزاع في آخر الليل عند  
مُتَصَرَفِ الديب من الحانة حين يكتشف اليهودي أن صاحبنا لا يملك ثمن  
ما شرب . ويكتشف صاحبنا أن اليهودي لا يقبل الأجل . وإذا كان  
الديب لا يؤمن على المعجل . فكيف بالمؤجل ؟ .

ويضرب الديب كفا بكف .

ويعجب من الزمان الذي يكلح في وجهه إلى هذا الحد .. وما قيمة  
الشعر في بلد يهون فيه الشعراء ويبخسهم مثل ذلك اليهودي قَدَرَهُمْ ،  
ويضيّق عليهم الخناق على هذا النحو :

مَنْ كان يحسبني فليرتقب سحرًا  
إني على الجوع أطوى الأرض حيرانا

وَلَيْلَتُمِسْنِي لَدَى الْخَمَارِ يَحْبَسْنِي  
فِي الْقَسَمِ أَنَا وَفِي حَانُوتِهِ أَنَا

\* \* \*

### الشريد الطريد :

وَأَتَتْ عَلَى الدَّيْبِ أَيَّامٌ وَهُوَ شَرِيدٌ يَطَارِدُهُ الْعُوزُ وَالْحَرَمَانُ . وَهُوَ -  
مَعَ هَذَا - وَاسِطَةُ الْعَقْدِ فِي الْمَجَالِسِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَعْقُدُ مِنْ أَجْلِهِ  
حَيْثُ يَتَحَلَّقُ حَوْلَهُ الْمُعْجِبُونَ فَيَنْشُدُهُمْ طَوِيلَ لَيْلَتِهِ وَكَأَنَّهُ يُسَاقِيهِمْ حَتَّى إِذَا  
أَذِنَ الْقَوْمُ بِانْصِرَافٍ وَقَامُوا . قَامَ هُوَ يَذَرُ الْأَرْضَ ، وَيَضْرِبُ فِيهَا عَلَى  
غَيْرِ هَدًى إِذَا لَا أَهْلَ وَإِذَا لَا سَكَنَ فَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَأَجْلَسُ اللَّيْلِ فِي صَحْبِي أُسَامِرُهُمْ  
وَكُلُّهُمْ بِمَجَالِي رَقَّتِي حَفِلُ  
حَتَّى إِذَا سَلَّمُوا لِلْعَوْدِ وَانْصَرَفُوا  
سَرِبْتُ جُوعَانٌ يَفْرِى عَزَمَى الْكَلَلُ  
جُوعَانُ ! يَا مَحَنَةً أُرْبِتْ عَلَى جَلْدِي  
كَأَنَّ لَيْلِي بِيَوْمِ الْبَعَثِ مُتَّصِلُ  
كَأَنَّ حَظِي رَحِيقُ الدَّهْرِ يَشْرِبُهَا  
بَكْرًا مَعْتَقَةً فَالْدَهْرُ بِي ثَمِلُ

وَهُوَ بَكْرٌ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَيُوضِّحُهُ أَكْثَرُ ، فَيُرَدِّدُهُ فِي أَنْمَاطٍ  
مُخْتَلِفَةٍ ، وَيُعْرِضُهُ فِي صُورٍ مُتَعَدِّدَةٍ ، فَيَقُولُ : إِنْ الزَّمَانُ لَمْ يُنَاصِبْنِي  
الْعَدَاءُ . وَلَمْ تَفْعَلْ بِهِ الْأَيَّامُ مَا فَعَلْتَهُ إِلَّا لِأَنَّهُ أَسْكَرَهَا بِشَعْرِهِ فَهِيَ تَعْرِبُ

عليه ، وتساءل خلقها معه كما يقول :  
وَمَنْ حَبَّئْتِ الطَّلَا أَخْلَافَ نَشْوَتِهَا  
عَدَا عَلَى الْكَاسِ طَوْرًا ، أَوْ عَلَى السَّاقِ

من أبيات تنضح ألمًا ومرارة . يقول فيها :  
يَا أُمَّةً جَبِلْتَنِي وَهِيَ عَالِمَةٌ  
. أَنْ الْكَوَاكِبَ مِنْ نَوْرِي وَإِشْرَاقِي  
أَعِيشْ فِيكُمْ بَلَا أَهْلٍ وَلَا وَطَنٍ  
كَعِيشِ مَنْتَجِعِ الْمَعْرُوفِ أَفْأَقِي  
وَكُنْتُ نُوحَ سَفِينٍ أُرْسِلْتُ حَرَمًا  
لِلْعَالَمِينَ فَجَبَّازُونِي بِإِغْرَاقِي  
لَمْ أَذِرْ مَاذَا طَعِمْتُمْ فِي مَوَائِدِكُمْ  
لَحْمَ الذَّبِيحَةِ أَمْ لَحْمِي وَأَخْلَاقِي  
وطالما زعم الديب أنه رفع شعره مَنْ وضعوه ، وحاربوه في رزقه  
كقوله في هذه القافية :

بين النجوم أناسٌ قد رفعْتَهُمْ  
إِلَى السَّمَاءِ فَسَدُّوا بَابَ أَرْزَاقِي  
وللحقيقة نقول : إن أحدًا لم يحاربه في رزقه بل إن الأمر كان  
بعكس ذلك تمامًا ..

كان كلُّ الذين اتصلوا بالديب يحاولون أن يصلوا عيشه ، ويهيئوا له

مرتزقاً كريماً يغنيه عن الكدية والتشرد واعتفاء الناس . ولكن المخدرات  
أَكَلَتْهُ أَكَلًا . وامتصَّتْ رحيق الحياة من أعصابه فهو لا يصبر على  
عمل ، ولا يصلح لأى عمل إلا أن يرسل هذا الأنين المنغوم المنظوم .

كانوا يَبْرُونَهُ ، ويمدون إليه أيديهم . فيقبل عطاءهم غير شاكر ..  
فقد كان نكدًا عَسْرًا يعضُّ الأيدى التى تمتد إليه بالإحسان . ويُهاجد  
أصحابها . ويستعلى عليهم وهو فى الحضيض .. وكان يرى أنها إحدى  
مهازل الزمان أن تمتد أيدى أمثال هؤلاء التُّوكى إلى مثله بالرَّفْدِ  
والعطاء ..

كان يتناكدهم ، ويجازى على عطائهم بدمهم ، وذم الزمان الذى  
أجأه إلى أمثال هؤلاء المهازيل من الطَّغام الفِدام . أو كما يقول :  
يا محنة الشعر يرضى بالعطية من  
أيدى طغام وجهال وأندال .

وما قولك إذا انتهى إليك أن الديب كانت فيه نزعة نرجسية : مجرد  
نزعة . أو هى ضربٌ من أحلام اليقظة .. فقد كان على دمامته وورثاته  
مظهره مغرورًا يزعم أنه يتصبَّى الغوانى ويستبين .. وطالما حدثنا فى ندوة  
القاياتى عن غادة فاتنة تتدله فيه غرامًا وأنه طالما صدَّ عنها ، ويسخر  
السيد حسن القاياتى من أحلامه ويقول فى ذلك :

بكرتْ تُبادلكِ الشكاةَ فأنصفِ  
ودنتْ إليكِ بورديتها فاقطفِ

ياديبُ : غادةُ يوسفٍ في خلوة  
فاغسلُ عن الفتاكِ خِزْيَةَ يوسفٍ.

نعم . وكان يرى في نفسه مالا يراه غيره فيها ، فهو السند الأوحدي  
الذي تفيء الدنيا إلى ظله ، وتستمد أمته عظمتها من عظمته . ولكنه  
النحس الذي أخلى يديه من الوفر والمتاع مع أنه أولى بهما وأحق :

تفياّتِ الدنيا مديدَ ظلالى  
ومُدَّ على قومي رُواقُ جلالى  
وطالَ حنينى للغنى ولو اننى  
حَنَنْتُ إلى وجه الإلهِ بدا لى

وتأمل كيف يتسع الشعر لمثل هذه المعانى التى تدخل فى باب  
الفخر ... إنها خصوصية ينفرد بها الشعر ، ولو أن الديب قال ذلك نثرا  
لجاء كلامه غثا إلى درجة تثير السخرية .

وهنا يعرض لنا خاطر .

ترى هل كان من الممكن أن يُعرض الديب عن الدنيا ، وقد  
أعرضت عنه ، وأن يرغب عنها ويزدريها ، ويعيش زاهداً فيها كما فعل  
بعض شعراء الزهادة الذين عاشوا أغنياء وهم فقراء ؟ .

ولكن الديب كان طرازاً آخر .. كان يحب الحياة ويجرى وراء مُتَعِها  
الزائفة الرخيصة ، ويغرق فى هواها حتى أذنيه وهى تتأبى عليه .. وكان  
يَفَرِّقُ من الموت . وكان يقول لنا : إنه لا يريد أن يموت ، وإنه يريد أن  
يعيش ولو فى صورة صرصور أو أى حشرة ما دامت هذه الحشرة تملك

نعمة الحياة .. الحياة .. أما لون هذه الحياة ومستواها فهذه مسألة أخرى :

ويارب إِمَّا نعمةٌ مِنْ حِصَافَتِي  
وإِما حِياةٌ فِي حِماقَةِ جاهِل .

### منطق المفلوب :

وهو بعد هذا كله يعكس الأوضاع ، ويجعل المانع مقتضياً ، فيقرر أن مأساته ترجع إلى نبوغه وتفوقه . فيقول :

سِرُّ هذا البؤس أَنِّي شاعر  
قد أَفادَ الدهر مني عبقرِيا

وفي الحق أن نبوغ الديب وتفوقه كان يمكن أن يكونا - بعكس ما يقول - سببا لوصل عيشه ، وبلوغه من مراتب الحياة ما يشتهي ، فليس جمال شعره هو سر قبح حياته .. وأكرر هنا أن الأدب لم يكن - أبداً - لعنة تنصب على رءوس الأدباء . وأنهم لم يُكْدُوا بسببه ، وأن الديب لو لم يكن أديبا لكان أشد فقراً وبؤساً ، ولكنه كان يذهب مذهب المكدين المحارفين الذين يزعمون أن ذنبهم إلى الناس أنهم أفضل منهم . وأن الناس يحسدونهم . ويكيدون لهم ومن هنا يُكْدُون ويكونون بؤساء أشقياء كما رأيت في قول أبي الصلت :

وقائلة ما بالُ مثلكَ خاملا  
أأنتَ ضعيفُ الرأى أم أنتَ عاجز



فقلت لها: ذنبي إلى القوم أننى  
لما لم يحوزوه من الفضل حائر

وقد يعود هؤلاء المحارفون بسبب إكدهم وابتئاسهم إلى الحظ .  
والحظ كلمة غيبية يلجأ إليها كثير من الفاشلين ويجعلون منها مشجبا  
يعلقون عليه أخطاءهم ويقول قائلهم :

وما فاتنى شيء سوى الحظ وحده  
وأما المعالى فهى عندى غرائر

وكذلك كان الديب . يذهب كل مذهب فى تعليل بؤسه وشقائه  
إلا أن يضع يده على السبب الحقيقى . فمرة يعزو ذلك إلى عبقريته . وأنه  
صريع جمال شعره كما يموت الطائر محتقنا بعطر الأزاهر حوله ، وسيان  
الاختناق بالفحم والاختناق بالزهر . . ومرة يعزو ذلك إلى وضاعة  
الوسائل وحقد الحاقدين كما يقول :

يقولون لى كيف الشقاء مع الحجا  
وفى شعرك الهامى عذاب المناهل  
فقلت بهذا الشعر بؤسى وشقوتى  
كما قتل الصداح زهر الخائل  
فلا تسألونى عن دمائى وسفكها

سلوا بدمى الغالى جريمة قاتلى  
وكم مرّت النعمى على بسيمة  
فأبعدها عنى وضع الوسائل

ورَفَضُ لثِيمٍ كاشح الصدر حاقد  
نوالى أرزاقِ بهمةٍ عامِل

\* \* \*

هكذا ينظر الديب إلى نفسه ، وهذه هى خواطره فهو فارس  
سباق . ولولا ما يدعيه لنفسه من حياء - لا نعرفه فيه - لكان له شأن  
آخر :

لو لم يكن (نُبْلُ الحياء) طبيعتى  
أقسمتُ ما عرف الشقاء طريق  
فبكل مضار سبقتُ وإننى  
لأعيشُ عيشةً خاسرٍ مسبوقِ

والذى يتأمل شعر الديب يراه يتزف حقداً ومرارة ، فهو جائع تعضه  
الفاقة وهو يرى مَنْ هم دونه أغنياء ، ولكنهم عبيد يُلقَى إليهم الزمانُ  
إلقاءً كما يلقى إلى الأنعام :

إذا رغبتَ عبيداً فالتمسْ ملأً  
بمصر يحيون كالأنعام بالعلفِ  
أطعمتَ يارب هذا الناسَ من ذهب  
ونحن قيد الطوى نشتاق للرُّغفِ

إسقاط :

وحين يشكو الديب من الحرمان والتشرد والجوع كان يعود فى كل  
أولئك باللائمة على هذا المجتمع الذى لم يقدره حق قدره .

وفى هذا كما ترى (عملية إسقاط) .

إنه يسقط مسئولية انحداره وشقائه عن نفسه ويلقى بها على المجتمع .  
وعلى الناس ، والمجتمع والناس لا يد لهم فى انحرافه عن الجادة . وإلقائه  
بنفسه إلى التهلكة .. وإعجاب عارفيه بشعره لم يمنعهم من السخط  
والأسف لا انحداره وإسفافه . وهو لم يترك موبقة لم يقتربها حتى وقع  
فريسة للإدمان .

وكانت آفة الكوكابين قد ظهرت فى مصر مع نهاية الحرب العالمية  
الأولى وانتشرت فى العشرينيات من هذا القرن بصورة وبائية ، ووقع  
الديب فى حباله ذلك المخدر الرهيب فاجتمعت عليه أسباب البؤس  
والفاقة .

والذين يقعون فريسةً لمثل هذا الداء الويل يشلُّ الإدمان إرادتهم .  
ويُجردهم من آدميتهم فينحلُّ الواحد منهم انحلالاً ويفقد القدرة على  
العمل ، ويتجرد نهائياً من صلاحيته لأى عمل يسند إليه .. وهو فى  
الوقت ذاته يريد أن يشبع رغبته الأثيمة ، فلا يكون أمامه إلا أن يحصل  
على هذه السموم من أى سبيل وبأى ثمن .

وشاعر أصيل - كعبد الحميد الديب - لا يمكن أن تغيب عن فطته  
أبعاد المأساة التى انحدر إليها . ولا عمق الهاوية التى تُردى فيها .. ولكن .  
ماذا يصنع وقد سقط ، وتمكن منه الداء .. وعبئاً كان يحاول أن  
يتخلص منه فتخذله قوته . وتتخلى عنه إرادته .

وإذا لم يستطع أن يتخلص من هذا الداء . فلا أقل من نفيه عن

نفسه والتبرؤ مِنْ وصمته .. ولكنه كان نفى المريب الذى يكاد يقول  
خذونى واستمع إليه حين يقول :

أفأطمُّ إن الناس قد أكلوا عرضى  
وبتُّ لعباً فى السمواتِ والأرضِ  
يقولون شَمَام وماشَمَّ معطسى  
سوى الروضة الفيحاء والرجس الغض  
أليس بياضُ الكوكابين مبشراً  
بأسودِ عيش فى غياهبه أقضى .

ولسنا ندري على وجه اليقين من فاطمة هذه التى يخاطبها مستهل هذه  
الآيات .. وهل هى شخصية حقيقية . أو هى شخصية متخيلة كما نرجح  
إذ لم تكن فى حياة الديب قصة حب حقيقية ..

ترى كيف كان الحب عند شاعرنا لا يرتفع إلى مافوق الاستجابة  
لدعوة الجسد مع شئ من الاستلطاف والإسفاف . !

### قصة المأساة :

هذه هى مأساة الديب .

ولك أن تتصور الديب وهو يمر بهذه المحنة .

بقايا إنسان محطم يمد يده إلى كل من يستطيع أن يمد يده إليه ،  
فإذا حصل على صُباة تمكنه من الحصول على جرعةٍ من ذلك السم

الأبيض فإنه يعيش عليها حتى يخف أثرها . ويسكت خمارها<sup>(١)</sup>  
فيعاوده صراخ أعصابه .. وهو - على حاله - شريد يقضى بياض نهاره  
متسكعا يسير على غير هدى . وإلى غير غاية . فإذا أجهد السير . وأخذ  
منه ، لجأ إلى أحد المساجد لينام فيه غراراً . كما أنه يقضى سواد ليلته  
ساعياً على قدميه بذرعها طولاً وعرضاً . حتى إذا أذن المؤذن لصلاة  
الفجر وفتحت المساجد أبوابها أسرع إليها وكأنه يريد الصلاة وهو إنما  
يريد المأوى والمنامة . وقد سجل هذه الصور في مثل قوله :

نهارى إماً نومةً بين مسجد  
غراراً . وإما في الطريق تسكعُ  
وأطوى عَصِيَّ الليل في القَرَساعِيَا  
ومن أين للأفاقِ في الكونِ مهجعُ  
إذا أذَّنوا للفجر طِرْتُ مسارِعًا  
إلى مسجد فيه أصلى وأركع  
أصلى بوجدان المُرالى وقلبه  
وبشت صلاةً يحتموها التصنع

كذا كان يقضى أيامه ويطوى ليليه هائماً على وجهه بلا أهل ولا  
سكن . وكان يسمى المساجد (فنادق الله الكبرى) فإذا كانت مغلقة فرمى  
نام في الحدائق العامة ، وطالما تعرض لغلاظة عسس الليل الذين كانوا  
يسوقونه إلى المخافر منهمماً بالتشرد .. وانتهى به الأمر إلى السجن . وفي

---

(١) الخمار . بضم الخاء : بقية السكر . وصداع الخمر أيضاً .

السجن وجد المأوى والزاد مع زمرة المساجين . ولكنه لم يجد المخدر  
اللعين . والحصول عليه في السجن ممكن ، ولكنه شيء فوق قدرة  
الديب المادية . فكانت تلك محنته في سجنه مع أوزاع الناس من الشطار  
والعيارين ومعتادى الإجرام ، ولعله كان يغالط نفسه أو يسخر منها وهو  
يقول حانقاً :

لذتُ بالسجن بقلبٍ بهج  
مرحبا بالضيق دون الفرج  
ها هنا دارى وأهلى وهما  
كل ما أرجو ليوم الحرج  
ولج السجن برىء طاهر  
وأخو زلاته لم يَلج  
أيها الوردُ: انتحر. لا تتد  
قد تجافى دهرنا بالأرج  
أيها الطير: إلى الموت فقد  
صمت الآذان عن كل شج  
ما أصاب الخير في مصر سوى  
ساقطٍ في كل دركٍ سمج  
والذى خلد من آثارها  
حجرٌ يُفدى بحرَّ المَهج  
رب لا نشكو فكم من محن  
لم نجد في كربها من فرج

قد رجونا كشفها فاعتكرت  
من يَرْخُ في غمرة الهمِّ يَجْ

\* \* \*

كانت تجارب مريرة يمر بها . وكان يرسمها بريشة شاعر صنع ويضفي  
عليها من أحاسيسه المتوهجة ما يبعثها حبة لا تغادر صغيرة ولا كبيرة  
إلا وقفت عندها . وعاشتها وأطالت تأملها ثم حولتها صياغة فنية لتلك  
التجارب الإنسانية . كما ترى في وصفه للسجناء :

وإخوانِ سجنٍ قَبَحَتْ من وجوههم  
همومٌ توالى دائما وخطوبُ  
فنظرهم أضحوكةً للباسهم  
ومخبرهم في الحادثات رهيب .  
ومهما يك من شيء فإن فترة سجن الديب لم تطل .

خرج من السجن وقد بَرَّحَتْ به محنة الإدمان مع الحرمان . فأُسرع  
إلى حى الزهار . ودخل في غيابة الكوكابين مرة أخرى . وتعرض لأهواله  
من جديد .

\* \* \*

وتتحرك نخوة بعض عارفيه فيحملونه إلى مستشفى الأمراض العقلية  
(الأمراض النفسية الآن) .

وما كانت بصاحبنا جنة . ولكنهم أرادوا أن يَطْبُؤوا لإدمانه ذلك  
المخدر اللعين .

ويعيش الديب بين صرعى الأمراض العقلية . ويضيف إلى رصيد  
تجاربه فهو يتأمل مآسيهم . ويلتمس الحكمة من أفواه المجانين ، أو كما  
يقول :

رعاكَ اللهُ مارستانَ مصرِ  
فإنك دارُ عقلٍ لا جنونِ  
حوَّيتَ الصابرين على البلايا  
ومَن نزلوا على حُكمِ السنينِ  
ومَن هبطوا بهم من دارِ عزٍ  
إلى أغلالٍ إذلالٍ وهُونِ  
ورب مهرجٍ منهم بقول  
يُريك الجدَّ في ثوبِ المُجونِ  
يُعذبه عبادُك كل يوم  
ويصلي الضيمَ حيناً بعد حين  
وكم في مصرٍ من غرٍّ غبي  
يُمَنَّعُ بالجميل وبالتمينِ  
ولو عدَّلُوا لأمسى (خانكيا)  
يُعذب بالشمال وباليمين

\* \* \*

ويتدارك الله شاعرنا البائس برحمته ويخرج من المصحِّ وقد برئ من  
آفة ذلك المخدر .



والناس في الهاوية يشخصون بأبصارهم إلى أعلى دائماً . ولن تجد إنساناً ساقطاً لا يتطلع إلى الحياة السوية الكريمة . فكيف بشاعر موهوب مثل عبد الحميد الديب .

ونحن نراه وقد خرج من المستشفى متمسكاً يحاول أن يضع حداً لحياة الصعلكة والتشرد ، وأن يجد له مرتزقاً ، وأسباب الرزق كثيرة وأبوابه واسعة ولكنها - على كثرتها واتساعها - سدت في وجهه جمعاء .

فأما العمل في الحكومة فلا سبيل إليه لأن دونه ما يسمونه (مسوغات التعيين) ومن هذه المسوغات (صحيفة السوابق) . وهذه كانت تقف حجر عثرة في طريقه إلى العمل الحكومي .. فلم يكن أمامه إلا أصحاب الأعمال الحرة . وربما كان أقربهم إليه أصحاب المدارس الحرة ونظارها فهؤلاء غالباً ما يعرفون الديب . وإذا لم يعرفوه شخصياً فلا أقل من أنهم كانوا يتسامعون به ، ومن الممكن أن يكون مدرساً ممن كانوا يطلقون عليهم (ذوى الخبرة) ، أو كاتباً في سكرتيرية إحدى هذه المدارس . أو عاملاً في إحدى الصحف .

ولكن هؤلاء جميعاً كانوا يعترفون بالديب شاعراً . وكانوا بعد هذا يرتابون في صلاحيته لأي عمل . وقد يلحقه أحدهم بعمل ما . من باب إبراء الذمة من تهمة التقصير في حق الأدب . أو من باب الشفقة ، أو من باب التجربة ، ولكن الديب كان ينجب أملهم جميعاً ، فلم يكن يصبر على عمل ، أو يستقر به طويلاً .. كان يفشل

دائمًا . ولا عليه أن يعزو فشله إلى المجتمع والناس الذين يعيش بينهم .  
ويرى أنه مظلوم مغبون :

أَذَلُّهُ الدَّهْرُ لَا مَالٌ وَلَا سَكَنُ  
فَتَى تَزِيدُ عَلَى أَنْفَاسِهِ الْمِحَنُ  
ثِيَابُهُ كَأَمَانِيهِ مَمْرَقَةٌ ..  
كَأَنَّهَا - وَهُوَ حَيٌّ - غَوْقُهُ كَفَنُ  
كَأَنَّهُ حِكْمَةُ الْمَجْنُونِ يُرْسِلُهَا  
بَغَيْرِ وَغَى فَلَا تُصْغِي لَهَا أُذُنُ .

ويثور الديب على نفسه ، وعلى الدنيا ، وعلى كل شيء حوله .  
ولقد كانت مبررات نحسه الانحراف وها هو ذا يستقيم على الطريقة  
فلماذا لا تستقيم له الحياة . ولماذا يعيش هكذا شريدًا بلا أهل ولا مال .  
ولا سكن . !؟

\* \* \*

### حجرة الديب :

على أنه قد أنت عليه فترة من الزمان استطاع أن يتصل فيها ببعض  
المجلات وأن ينشر فيها قصائده ولكنه كان نكيداً - كعادته - لا يصبر على  
عمل فانقطع عن المجلة وكان يحصل منها على أجر مهما كان ضئيلاً فقد  
مكَّنه من استئجار حجرة تؤويه وتحميه من التشرذم والهيام على وجهه في  
شوارع العاصمة .. وسيأتي وصف حجراته عند الكلام عن منازل الشعراء

المحارفين .. ولكننا نقف هنا وقفة قصيرة عند مشكلته الشهرية مع صاحب البيت على كراء حجرته .

وحجرة يسكنها الديب يكون إيجارها قروشاً معدودات . ولكن هذا الكراء ارتفع شيئاً عندما انتقل إلى مسكن زوجته . فقد بنى الديب في أواخر حياته بإحدى الأيامى من ذوات الأيتام ، ولم تترك هذه الزيجة في حياته أثراً يذكر إلا زيادة أعبائه وهو على غير استعداد لتحمل أى أعباء ، وبخاصة في معركته الشهرية مع مالك البيت على كرائه . وما كان كراؤه - وان ارتفع عن كراء الحجرة - شيئاً ذا بال :

ثمانون قرشاً أهلكتنى كأنها  
ثمانون ذنباً فى سجل عذابى .  
طويت لها الدنيا سؤالاً وكُدْبَةً  
فما ظفرت نفسى برّد جواب  
لُعنت كِراء البيت كم ذا أهتنى  
وأذلت كبرى بين كل رحاب  
لأجلك إما أن أبيع كرامتى  
وإما أفديها ببيع ثيابى  
ففى كل شهر لى عواء بموقف  
يباعد عني أسرتى وصحابى  
وطول ليلالى الشهر يهتاج مضجعى  
مخافة رب البيت بطرق بابى

يُطالِبني في غلظة فأجيبه  
إجابةً مَنْ يَرجو يدًا ويحايي  
ألا سَكَنُ مِلْكي ولو يجهنم  
وأُكفَى من الأيام شر حساي

\* \* \*

إن هذا يذكرنا بأبيات لشيخنا (أبي الفرج) .. فقد قعد الزمان به في  
أواخر أيامه وبعد أن كان يملك منزلاً مبهجاً أصبح يسكن بالإيجار فقال  
من أبيات يقال إنه كتبها على جدار البيت الذي أسكنه (ولعله كان  
نزلاً) :

أَصَارَتِي الدهرُ إلى حالةٍ  
يعدم فيها الضيفُ عند القرى  
بُدِّلْتُ مِنْ بعد الغنى حاجة  
إلى كلابٍ يلبسون الفِرا  
أصبحَ أذمُّ السوقِ لي مأكلاً  
وصار خبز البيت خبز الشُّرا  
وبعد مِلْكي منزلاً مبهجاً  
سكنتُ بيتاً من بيوت الكِرا  
فكيف أُلْفِيَ لاهياً ضاحكاً  
وكيفَ أحظى بلذيد الكرى  
وإذا قارنت بين أبيات (أبي الفرج الأصبهاني) وأبيات الديب في

كراء البيت . فإن أبيات الديب تمتاز بعرض التجربة والتعبير عنها بالصورة والحركة .

إن شعر الديب يعلو بهذه الخصيصة الفنية الدقيقة .. التعبير بالصورة .. تلك التي تفيض حياة ، وتمتلئ حركة ، فهو ينظر إلى مالك البيت الذي يساكنه ، ويتأمل حياته ومعيشته ، وكيف يُضَيِّقُ على الديب بقدر ما وسع الله عليه ، وكيف يطارده ، ويحاصره بطلب كراء البيت ، وكيف استطاع الديب أن يخرسه وقد ألقمه كراء البيت في النهاية .. واستمع معي :

أَهْلٌ بِهَا لِلَّهِ رَاضِيَةٌ نَفْسِي  
وَأَشْرُئُهَا فِي الصَّبْرِ مَرَعَةٌ كَأْسِي  
وَأَحْتَمِلُ الدُّنْيَا كَأَنِّي خَلَقْتُهَا  
وَأَنْ جَمِيعَ الْخَلْقِ عُثِقَ فِي رَأْسِي  
عَلَى الْقُرْبِ مِنِّي كَثُرَ قَارُونَ مِثْلًا  
وَلَمَّا أَنْزَلَ مِنْهُ سِوَى حَرَقَةِ الْيَأْسِ  
فَفِي بَيْتٍ جَارِي آثَرُ الْمَالِ وَكَرِهَ  
فِيصْبَحُ فِي لَمَعِ الثَّرَاءِ كَمَا يَمْسِي  
وَجَارِي جَمَاعَ الْبَاخِلِينَ وَظَلَمِهِمْ  
فَلَمْ يَدْعُ مَحْرُومًا بَعِيدٍ وَلَا عَرَسَ  
يَمُرُّ عَلَى سَكْنَائِي فِي ذَيْلِ بَيْتِهِ  
مَرُورَ عَيُونِ الْمُسْرِينِ عَلَى الْفُلْسِ

تكبرُ فالألفاظ منه إشارة  
كأن عباد الله طرًا من الخرس

\* \* \*

صحوتُ على قصف الرياح وصوته  
وما أحدث الطرق الخليع من الجرس  
يُطالبني بالأجر في غيظِ دائن  
نصَّيَّده المحتال بالثمن الوكس  
وقال يُدارى ظلمه : أيُّ ضامن  
لسكني نَعَّرْتُ عن سريرٍ وعن كرسى  
أراك بها كلَّ الأثاث ولا أرى  
سوى قلمٍ ثاوٍ على الأرض أو طرس  
فقلتُ له هذى جُودى كما ترى  
فما مسكني في البيت بل أنا في رمسى  
وقلت معاذ الدين ما كنتُ مرةً  
غريمًا ، ولا أذَلَّتُ يومى ولا أمسى  
وأسمعُته صوتَ الدراهم فأنحنى  
يُقدم أَعذارَ اليهودِ من الوكس  
وأخضع فقري كبره وثراءه  
وأى غنى للمرء غير غنى النفس

\* \* \*

إذا كانت السكنى بأجر مذلة  
فما أرحب المجان في غرف الحبس  
فإني أرى فيها الطعام ولا أرى  
غريما يلاقيني بعارضة النحس  
وإن لم أجد فيها الطعام ميسرا  
فإني رخي البال أطمع من حسي

\* \* \*

### وسؤال وارد . والجواب منصوص :

فلعلك لاحظت أن جميع الذين تناولوا حياة الديب وأدبه .  
تساءلوا : ماذا كان يكون الديب لو لم ينحدر إلى هاوية الإدمان ؟ وأى  
شاعر كبير فقدناه بهذا الانحراف الذى تقلب فى حماته ؟ .  
إن كل أديب لابد أن تكون له روافده الأدبية .

لابد أن تكون له قراءاته . ومراجعته ومراجعاته .. وصاحبنا بعيد عن  
كل ذلك .. ما رأيناه يوماً يتأبط كتاباً . وليس له مسكن يؤويه . فليس  
له مكتب ولا مكتبة ولا كتاب .. وإنما كل ثروته الأدبية مختزنة فى  
كهوف نفسه من قراءاته القديمة . وللشعر القديم بخاصة . فعلمت بنفسه  
أنفاس القدامى ، وجاء شعره متميزاً بالجزالة والفحولة . ومن هنا -  
أيضاً - كان جنوحه للصور البيانية البالية المخطئة التى لم يعد لمدلولاتها  
وجود . فهو يتحدث عن السمر العوالى كما كان يتحدث القدامى كما  
ترى فى قوله :

إذا أنا لم أنل بالعلم حظا  
سأصدر<sup>(١)</sup> عنه بالسمر العوالى .

ونراه يخاطب الاثنين حيث لا يوجد اثنان . أو ينفى الأب فى مقام  
المدح أو التعجب . كقوله :

خليلى عوجا نلتمس لقلوبنا  
من الهم سلوى لا أبا لأبيكما

والذى نعرفه أن العربى كان يخاطب الاثنين فى شعره بدون تعيين .  
ولا تسمية فيقول : يا خليلى . أو يا صاحبي وهو يقصد السائق الذى  
يسوق ناقته ، والدليل الذى يهديه السبيل . ثم صارت تذكر تقليدا  
حيث لا سائق ولا دليل .

وقل مثل ذلك فى قوله (لا أبا لأبيكما) فهو تعبير كانوا لا يقصدون  
حقيقة ما تدل عليه ألفاظه . فهنا دعاء على المخاطب يخرجون به عن معناه  
إلى التعجب ، وقد يذكر فى معرض المدح ، وقد يراد به الذم -  
أيضا - وقد يستعمل بمعنى (جد واجتهد فى أمرك) لأن من لا أب له  
خليق به أن يعتمد على نفسه (ذكره فى اللسان) .

والذى يعنينا هنا هو استعمال الديب لمثل تلك العبارات المحنطة .  
ولكنها على أى حال قليلة لم تأخذ من جمال شعره ، ولم تنل من قوته .

---

(١) كذا .



وأنت تعرف هموم الشاعر واهتماماته من الأغراض التي يتناولها في شعره .. وقد جال الديب شعره في جميع الأغراض . ففيه الوصف والمدح والغزل والأعاليث والإخوانيات ، ولكن الأغراض التي كانت تغلب على شعره هي الشكوى والهجاء .

\* \* \*

وقليل ذلك الشعر الذي يمثل أصحابه بمثل هذه الدقة التي تراها في شعر شعرائنا الثلاثة : حمام ، والديب ، وأبى الوفاء .

ففي شعر حمام سهولته وسماحة نفسه وبساطتها ، وفي شعر الديب مرارته وشدة حقه وعنف مأساته ، وفي شعر أبى الوفاء الهدوء والإنسانية والتجمل للفقر .

والمسألة هنا مسألة نفسية يصدر عنها شعراؤنا الثلاثة .

والثلاثة على اختلاف مذاقهم ألوان شائقة في عالم الأذواق .

**نهاية المطاف :**

وظل الديب طول حياته عيَّارًا مسافرًا وراء الرغبة في العمل – مجرد الرغبة – وكان العمل بالنسبة له كالسراب الذي يلوح للظمآن فيجرب وراءه حتى إذا أتاه لم يجده شيئًا ..

وكان شعره يشفع له . ولكن سمعته كانت تمحو هذه الشفاعة .

حدثني الصديق الأستاذ سيد العناني أن إبراهيم باشا عبد الهادي كان في الثلاثينيات يعمل رئيسًا لقلم قضايا بنك مصر . فسمع شيئًا من شعر

الديب ، فأحب أن يراه ، واستدعاه إليه ، واستنشدته ، وسر منه سروراً لا مزيد عليه . وكانت وزارة صدق يومئذ تمسك بمخنق البلاد . فوعده - إذا تغيرت الحال - أن يضعه في عمل كريم ، وبل يده ، وصرفه على هذا الوعد .

وتغيرت الحال ، وسقطت وزارة صدق ، وجاءت وزارة نسيم ، وذهب الديب إلى إبراهيم عبد الهادي يستنجزه وعده ، ولكن سمعة الديب كانت قد سبقته إليه فاعتذر له ووضع في يده شيئاً من المال وصرفه ، فأرسل فيه الديب رائحته البائسة :

أُعْفِيكَ مِنْ دَمْعِي نَفُورُكَ مِنْ ذَنْبِي  
دَعِ الذَّنْبَ يَحْصِيهِ ، وَيَغْفِرْهُ رَبِّي  
تَلُومَ لُتْقِصِي الْخَيْرَ عَنِّي ، وَتَرْتَدِي  
غَلَالَةَ ذِي نَسْكِ تَعَبْدٍ فِي خَطْبِي  
إِذَا كَانَ قَطْعُ الْعِيشِ عَنِّي هِدَايَةَ  
ضَمَمْنَا إِلَى الْأَخْلَاقِ مَكْرَمَةَ الْكَذْبِ  
أُيْخِذْنِي مِنْ لَوْ يَشَاءُ أَغَاثِي  
وَأُبْدَلْنِي أَمْنًا مِنَ الْخَوْفِ وَالرَّعْبِ  
أَقْلَنْتَنِي مِنْ حَبْسِي عَلَى الدَّمْعِ وَالْأَسَى  
وَنَخَذْنِي مَدَى عَمْرِي حَبِيسًا عَلَى الْكُتُبِ

\* \* \*

طعنت سلوكي طعنةً لو بيعضها  
 أصيبت سماء الله قُذت من الشهب  
 أتغفلُ تقديرى لشعري . وتنبرى  
 لتصديق واش جاء يأفك بالذنب  
 إذا قلت مظلوم ، تقولون ظالم  
 ويصبح مرا في مذاقكمو عذبي  
 أجمع قومي أن شعري مُلهمٌ  
 وأغدو عيالا في طعامي أو شرني  
 فياذلّها تلك المواهب إنها  
 أضاعت إباي بين أهلي أو صحبي  
 دعوني وخمري إن كأسى قيامة  
 من الموت في بأساء عيشي أو كربى  
 فإني كالحسناء في بكر حسنّها  
 تُعافئ . فلا ترجى لعرس ولاحب  
 وكالكنز مرصودا فليس بنائل  
 به كاشفٌ يوما سوى صرخة الرعب  
 أَقْلَبْنِي مَنْ ذا اللوم حتى تُقِلْنِي  
 من البؤس واتركني لما شاءه ربي

\* \* \*

ويظل شاعرنا طول حياته شريدا يجرى وراء عمل لا يجده ، أو يجد  
 عملا لا يصبر عليه إلى أن تداركه في أواخر حياته عبد الحميد عبد الحق

وزير الشؤون الاجتماعية يومئذ وكان إنسانا يحمل قلب فنان فألحقه بوظيفة  
(حكومية) بالوزارة متخطيا عقبة (مسوغات التعيين) . ولكنها بطبيعة  
الحال لم تكن وظيفة تكافأ مع آماله ، فهو لا يحمل مؤهلاً عالياً ،  
وما زالت الوظائف عندنا توزن بالمؤهلات ..

فهذا معنى قوله :

بالأمس كنت مشرداً أهلياً

واليوم صرت مشرداً رسمياً .

على أنه لم يستمر في وظيفته المتواضعة طويلاً ، فقد فجأته أزمة  
قلبية ، ونقل إلى قصر العيني ليسلم روحه إلى بارئها في سلخ إبريل من  
عام ١٩٤٣ م .

وخرج الديب من دنيانا ليدخل التاريخ .

## منازل الشعراء

أكثر الديب في وصف مسكنه ، وأفاض في ذلك بحيث يستطيع الباحث أن يجمع ما قاله في هذا الغرض . ويضم إليه ما يشبه من كلام الشعراء في وصف مساكنهم ويعقد من هذا دراسة مقارنة يسميها (منازل الشعراء) .

ولكن أى الشعراء ؟

هنا . أرى أن أضع بين يدي القارئ ملاحظتين :

**أولاهما :** أن الذين وصفوا مساكنهم من الشعراء هم شعراء البؤس وحدهم ، - وفيما نعلم - لن تجد شاعراً من غير البؤساء المحارفين تناول في شعره وصف مسكنه . ولم يحاول شوقي - مثلاً - أن يصف قصره بالجيزة .

وقد يصف الشعراء من غير المحارفين منازل غيرهم كما فعل البحترى الذى برع في وصف القصور والبساتين والبرك ، ولكنه لم يصف مسكنه هو إذ لا يصف الشاعر مسكنه إلا إذا كان من البؤساء المحارفين .. والعلة في هذا واضحة وهى المعاناة التى توجد في مساكن المحارفين دون سواهم ، والتى تدفعهم إلى هذا الأنين المنغوم .

**والثانية :** أن الأفكار التى تداولوها في وصف مساكنهم كانت تدور

بصفه عامة حول هذه المعانى الأربعة :

١ - أن مساكنهم عارية مجردة من الأثاث .

٢ - وكونها قديمة متداعية تريد أن تنقض .

٣ - وكثرة ما بها من الحشرات وما كانوا يعانونه منها .

٤ - والمعركة الشهيرة التي تدور بينهم وبين المالك على كراء مسكنهم .

\* \* \*

وكان أدباء الجيل الماضي يستجدون وصف الديب لحجرتة .  
ويستظفون قوله إنه هو كل ما بها من أثاث :

تراني بها كلَّ الأثاث فعطني

فراش لنومي . أو غطاء من البرد .

وكان الديب يستطيع هذا المعنى فيَكْرِ عليه ويردده في غير قصيدة  
كقوله :

ولي حجرة كالقبر لم تحو أرضها

سواي أثاثا كالهشيم قديما

وأصل هذا المعنى قديم . نراه في قول أبي نواس :

الحمد لله ليس لي نسب

فخفَّ ظهري وقلَّ زواري

مَنْ نظرت عينه إليَّ فقد

أحاط علماً بما حوت داري

\* \* \*

وممن وصفوا مساكنهم من القدماء الحسن بن محمد المهلبى وهو  
كاتب وشاعر رقيق وكان - قبل أن يرتفع إلى الوزارة - فقيرًا محارفاً  
لدرجة أنه كان يتشهى الموت كما قال من أبيات مشهورة ترد فى قصة  
معروفة :

أَلَا مَوْتُ يَبُاعُ فَأَشْتَرِيهِ  
فهذا العيش مالا خير فيه  
أَلَا مَوْتُ لذيذ الطعم يَأْتِي  
فينقذنى من الموت الكريه  
أَلَا رَحِمَ المَهِيمِ نَفْسَ جَر  
تصدّق بالوفاة على أخيه

ثم تغيرت الأحوال . وأقبلت عليه الدنيا ، وارتفع إلى الوزارة .

وهو يصف لنا مسكنه أيام بؤسه وحرافه فيقول : كنت أيام حداثتى  
وقَصِرَ حالى أسكنُ داراً ونفسى تنازعنى إلى الأمور العظيمة ، ولكن الجد  
قاعد ، والمقدور غير مساعد . فأصبحت يوماً وقد جاء المطر ، وازدادت  
الحجرة إظلاماً ، وصدرى بها ضيقاً .. فقلت :

أَنَا فِي حَجَرَةٍ تَجَلُّ عَنْ الوصف<sup>(٢)</sup>  
وَيَعْمَى البصيرُ فيها نهارة

هي في الصبح كالظلام وفي الليل (٢)  
 يُؤَلَّى الأنام عنها فرارا  
 أنا منها كأني جَوْفٌ (١) بئر  
 أتَّقِي عَقْرِيَا ، وأحذر فارا  
 وإذا ما الرياح هبَّت رُخَاء  
 خَلْتُ حِيطَانَهَا تَمِيلُ انْهِيَارَا  
 رب عَجِّلْ خَرَابَهَا وَأَرِ حَنِي  
 من حِذَارِي فقد مَلَلْتُ الحِذَارَا.

وقد مرت بنا أبيات أبي الشمقم في وصف مسكنه عاريًا من كل  
 شيء :

ومنزليَ الفضاء وسقف بيتي  
 سماء الله أو قطع السحاب  
 لأنني لم أجند مصراع باب  
 يكون من السحاب أو التراب

وقد رأيت كيف كان أبو فرعون يغلق بابه لاختشاة من السارق ولكن  
 سترًا لسوء حاله ، وهي كناية أغنت عن وصف داره وأفاضت مع  
 الإيجاز :

---

(١) جوف : ظرف مكان . كذا قال في هامش ياقوت . وليس هذا بشيء لأن شرط  
 ظرف المكان أن يكون مبهما . وربما كان في الكلام تحريف . ولعل صحة الشطر  
 (أنا منها أقيم في جوف بئر) .



ليس إغلاقي لبابى أن لى  
فيه ما أخشى عليه السرقا  
إنما أغلقته كيلا يرى  
سوء حالى من يمر الطرقا .

وذلك هو قول الديب :  
يا حجرتى ماعشتُ أحبوكِ الرضا  
فلقد حجبتِ عن الورى أوصافى  
ويقول ابن المبارك الشاعر المصرى فى وصف دار كان يسكنها :  
دار سكنت بها أقل صفاتها  
أن تكثر الحشرات فى جنباتها  
من بعض مافىها البعوضُ عدمتهُ  
كم أعدم الأجفانَ طيبَ سِناتها  
وتبیتُ تُسعدُها براغيثُ متى  
غئتُ لها رقصتُ على نغماتها  
قالوا إذا ندبَ الغرابُ مساكننا  
يتفرقُ السكان عن ساحاتها  
وبدارنا ألفا غرابٍ ناعق  
كذب الرواة فأين صدقُ رواتها  
ولأبى الحسين الجزار قصيدة بالغة الطرافة فى وصف داره متداعيةً  
توشك أن تنقض - يقول فيها :

ودارِ خرابٍ بها قد نزلتُ  
ولكن نزلتُ إلى السابِعةِ  
طريقاً من الطرقِ مَسْلُوكَةً  
محجَّتُها للورى شاسعه  
فلا فرق ما بين أنى أكون  
بها . أو أكون على القارعه  
تُهامسها هفوات النسيم  
فتُصغى بلا أذن سامعه  
وأخشى بها أن أقم الصلاة  
فتسجد حيطانها الراكعه  
إذا ما قرأتُ إذا زلزلتُ  
تَحَوَّفتُ أن تقرأ الواقعة

وقد مرت بك قصيدة ابن دانيال التي يعارض بها طرفه ابن العبد  
وفيها جانب كبير يصف فيه سوء مسكنه والحشرات التي تساكنه فيه :

وللشاعر العراقي أحمد الصافي النجفي قصيدة طويلة أتى فيها على  
وصف حجرته وبلائه من الحشرات التي تساكنه فيها . ومنها فى وصف  
معاناته من البق :

والبقُ ما أقبحه خلقاً  
أثقلُ مَنْ سارَ على التراب

تسوؤنى رؤيتُهُ لبيته  
يقفزُ كالبرغوثِ من جنبى  
فيا لخصمٍ لم أطق قَتْلُهُ  
مِنْ نَشْنِهِ الخانقِ للقلبِ  
يقتلنى - بِنَشْنِهِ قَتْلُهُ  
فيا لهذا الموقفِ الصعبِ  
حيًا وميتًا هو لى قاتل  
ياقاتلاً حير لى لى  
يا (قوم) لاحرقى أقصتكمو  
عنى ولم يقصكمو عتبى  
أنتم بأثوابى تخبأتمو  
وغرقتى . يا أمة الخبِّ  
سأترك اليوم لكم غرقتى  
وأسكن السطح بلا ثوب  
فانفردوا بعدى فى غرقتى  
واتخذوها ساحة اللعب

\* \* \*

وهذا يذكرنا بالمعركة الدامية التى قامت بين الشاعر الراحل سليمان  
عياد وبين البق فى مسكن لم يمكث به غير ليلة واحدة .

كان الأستاذ سليمان عياد من رجال التربية والتعليم . وكان شاعرًا

ظريفاً . فلما أحيل إلى المعاش في أوائل العشرينيات . عاد إلى قريته  
(السنانية) التي تقع على البر الغربي للنيل في مواجهة دمياط . ولم يكن  
جسر دمياط قد أقيم . فكان يعبر النيل بالقارب إلى دمياط ومن دمياط  
كل يوم مرتين فأرهقه ذلك . وبدا له أن يسكن بدمياط . فاستأجر  
مسكناً في بيت (العزوني) ولا أدري أى الغزوين . وبات به ليلته فما  
كاد يضع جنبه حتى زحفت عليه جيوش من البق . وقضى ليلة ليلاء في  
محاربته حتى آذن الفجر فرفع يديه مستسلماً وأعلن أنه سترك منزل  
(العزوني) .

وله في وصف معركته مع البق قصيدة طويلة كان يحفظها ويتناقلها  
الجيل السابق من أهل دمياط يقول في مطلعها :

لله أشكو منزلَ العزوني

عزوني يا قومي به عزوني .

بيتُ كأن البقَّ فيه عقاربُ

ويلي بلسع زبانه المسنون

ويمضي في وصف المعركة إلى أن يؤذّن للفجر فيُقر بالهزيمة ويرفع يديه  
مستسلماً وهو يقول :

ناديتُ يابقُ الأمانَ فما أنا

يابقُ تاركُ منزلِ العزوني .

ويقول شاعر البراري الأستاذ محمد شحاته في وصف حجرة كان  
يسكنها وهو طالب :

ياحجرة عابوا علىّ إقامتي  
فيها وقالوا : أردأ الحجراتِ  
فرددتُ لوم اللائمين لأنني  
أتممتُ فيكِ دراسة الحشراتِ

والآن وقد عرضنا عليك جانباً مما يقول الشعراء في وصف مساكنهم  
فاسمع إلى جانب مما يقول الدبيب في وصف مسكنه :

أفي حجرتي ياربّ . أم أنا في لحدى  
ألا شدّ ما ألقى من الزمن الوغد  
وهل أناحيّ أم قصيتُ . وهذه  
إهابة إسرائيل تبعثني وحدى  
لكم كنتُ أرجو حجرة فأصبّتها  
بناءً قديم العهد أضيق من جدّي  
تراني بها كلّ الأثاث . فمِعْطني  
فراشاً لنومي . أو وقاءً من البرد  
وأما وساداتي بها فجرائدُ  
تُجددُ إذ تبلى على حجر صلدٍ  
فأهدأ أنفاسي يكاد يهدّها  
وأيسرُ لمسٍ في بنايتها يُردّي .  
تساكنني فيها الأفاعي جريئة  
وفي جوّها الأمراضُ تفتكُ أو تُعدي

أرى المللَ يخشى الناسَ إلا بأرضها  
فأرجله أمضى من الصارم الهندي  
تحملتُ فيها صبرَ أيوب في الضنا  
وذقتُ هُزالَ الجوع أكثر من غاندى  
جوارك ياربى لمثل رحمة  
فخذنى إلى النيران لاجنة الخلد

ويقول من قصيدة أخرى :

ياحجرنى ما عشتُ أحبك الرضا  
فلقد حَجَبْتَ عن الورى أوصابى  
فعلى ثراك عَفَرْتُ جسمى نائما  
كثرى البقيع لعابد أوابى  
ووقيتنى فى مدمعى وشكايتى  
أُذَنَ اللئيم . ونظرة المرتاب

\* \* \*

ألمَّ الديب بكل المعانى التى تداولها الشعراء فى وصف مساكنهم .  
ولكنه صكها بريشة حاذق صنع . وأضفى عليها من صدق التجربة  
والمعاناة قوة وحرارة . وبينما كان أكثرهم يتحدث عن هذه المعانى من  
باب التظرف أو التفكه . كان الديب يغمس ريشته فى دموعه ليعطينا  
هذه الصور المتوهجة .

## محمود أبو الوفا

فى يوم السبت السابع والعشرين من يناير عام ١٩٧٩ رحل إلى عالم البقاء صديقنا الشاعر الإنسانى المرموق محمود أبو الوفا . وقد نعتة إلينا الصحف فى اليوم التالى ليوم وفاته بعد أن نقل جثمانه إلى قريته فلم نستطع أن نشيعه . وفاتتنا صلاة الدمع على ذلك الشاعر الدمياطى الكبير .

ونحن نقول : إن أبا الوفا من شعراء دمياط لأنه عاش صدر حياته فى دمياط . وفيها تعرّف إلى الشعر . والتقى بمشيخة من شعراء الثغر . فخصّوه برعايتهم وأخذوا بيده إلى مورده الصافى ففتح من معينه . وواتاه طبع سخى . وقريحة خصبة وخرج من دمياط وهو شاعر واعد من شعراء الشباب .

ولم أعرفه أو ألتق به فى دمياط . فقد كنت يومئذ دون ذاك . ولكنى عرفته ولقيته بعد ذلك بالقاهرة فى أواخر الثلاثينيات حيث كان يسكن فى حارة المدابغ القديمة بدرب العمرى بباب الخلق . فكان يوافينا فى كازينو الكمال . أو فى ندوة كامل كيلانى بمكتبه فى شارع حسن الأكبر . كما كان يُلمُّ بنا فى دار القاياتى بالسكرية (عطفة القاياتى الآن) فكانت تكون لنا معه ندوات نستروح فيها نفحاتٍ من طيوب أدبه النفسى . وأدبه الفنى .

ولد محمود أبو الوفا عام ١٩٠٢ في قرية (بالديرس) من أعمال مركز  
أجا دقهلية ونشأ في أسرة فقيرة ولكنها من (الأشراف) وحفظ القرآن في  
كتاب القرية وشدا شيئاً من العوارف الدينية والصوفية على يد والده  
الشيخ محمد مصطفى أبي الوفا . وأراد أبو الوفا أن يسلك سبيله إلى المعرفة  
فسافر إلى دمياط ليلتحق بمعهدا الديني ثم ضرب إلى القاهرة ولكنه لم  
يستكمل دراسته إذ حالت بينه وبين ذلك ظروفه المعيشية . وبالرغم من  
ذلك فقد واصل رحلة (الثمانين) وكأنما يسير به قطار هادئ ظلّ يطوى  
به الزمان حتى وصل إلى محط النهاية التي ينتهي إليها كل إنسان في يناير  
من عام ١٩٧٩ .

\* \* \*

وهنا تأتي حادثة إرساقه

ونحن لا نعلم على وجه التحديد متى ولا أين ولا كيف وقع له ذلك  
الحادث الذي ذهب بساقه اليسرى .

ولكننا نعرف أنه عاش وهو يحس أن هذه العاهة تنال من كبريائه .  
فنسمعه يقول :

قَضَى زَمَانِي عَلَىَّ أَنِّي  
أَسْعَى وَرَجُلَايَ فِي الْقِيُودِ  
وَيَلَاةٌ مِمَّا لَقِيتُ مِنْهَا  
وَيَلَاةٌ لِلْسَيِّدِ الْمَسُودِ ..



وكان أمامنا احتمالان :

أن يكون ذلك نتيجة إصابته برصاصة في حوادث ثورة سنة ١٩ .  
كما أشار إلى ذلك بعض الصحف<sup>(١)</sup> .. والاحتمال الثاني أن يكون ذلك  
نتيجة لسقوطه من إحدى وسائل المواصلات كما حدث للشاعر الشاب  
الراحل صالح الشرنوبى .

وكنت أقبل الاحتمال الأول وفي نفسى منه شيء . لأنه - إذا صح -  
تضحية لا يكتمها الناس بل يعترفون بها . ويتذكرونها . فما بال أبي الوفا  
لم يشر إليها مطلقا على كثرة ما تحدث إلينا . ؟ !

وأخيرا صح عندى أنه لا علاقة لثورة سنة ١٩ ببترساقه فقد تحققت  
ذلك ممن عاصروا وحضروا وصوله إلى دمياط عام ١٩١٥ وهو يطلع على  
عكازته .

حدثنى الأستاذ الشاعر محمود عبد الحى - أطل الله حياته - وأنا  
أنقل روايته بكلماته قال : « ذات يوم من صيف سنة ١٩١٥ . وكنت أنا  
الطفل الوحيد فى منزل عمى المرحوم على العزبى . إذ كان قد كفلنى بعد  
وفاة أبى عام ١٩١٢ - أقول ذات يوم من هذا العام ( ١٩١٥ ) طرق  
الباب طارق . فتزلت لأفتحه . وإذا الطارق شاب معمم يلبس جلبابا  
ويستند إلى عكازة ويرجو مقابلة الأستاذ على العزبى ويقدم له ورقة لعلها  
كتاب توصية » .

---

(١) أخبار اليوم الصادرة يوم السبت ٧٩/٢/٣ .

ويقول الأستاذ محمود عبد الحى : « ومنذ ذلك اليوم أخذ محمود أبو الوفا مكانه من رعاية على العزبي وإيوائه إلى أن ترك دمياط بعد أن استوفى تعلمه بمعهدا الدينى . وكان يُلْمُ بدمياط بين الحين والحين ويزور عمى فينال من بره وإكرمه » .

إذن لم يجرمه القدر من ساقه إثر رصاصة أصابتها في أحداث ثورة ١٩ . كما تقول الصحيفة .

وأبو الوفا نفسه نفى هذا الاحتمال كما نفى الاحتمال الثانى - أيضا - فى حدث له مع الشاعر فتحى سعيد فى كَتَيْب<sup>(١)</sup> ظهر أخيراً . وفيه يقول : إن ساقى بترت نتيجة مرض ألزمنى المستشفى وليس بسبب حدث » .

وخرج أبو الوفا من المستشفى ليجد أسباب حرافه فى انتظاره . فقد توفى والده . واستغرقت الديون القليل الذى تركه الوالد . وبدأ يواجه الحياة بعاهته وفقره معاً . ولم يؤثر ذلك على تطلعاته إلى المعرفة . فحمل نفسه - على الرغم من نُضَاعِ والعَرَجَان - وسافر إلى دمياط ليلتحق بمعهدا العتيق العريق . مستعينا بالجربة . وبالعيش حيثما اتفق له أن يعيش . وكان من حسن حظه التقاؤه بعلى العزبي . وكان العزبي - عليه رحمة الله - شاعراً محفلياً جهيراً يهز أعواد المنابر . فاتصل به أبو الوفا . وعاش فى ظله ورعايته وتطورت صلته به وكأنما أراد أن يرد له بعض دينه فعمل مدرسا فى مدرسته الأولية . (مدرسة شمس الفتوح)

---

(١) أبو الوفا . رحلة الشعر والذكريات - لفتحى سعيد .

واستطاع بدافع من إرادة الحياة أن يوفق بين دروسه في المعهد وبين عمله في المدرسة الذي كان يدرّ عليه قروشا كانت تساعد على العيش الكفاف... وما كان يشكو شظف العيش . ولا ضيق ذات اليد فقد كان يعيش في بحبوحة أدبية . يعب وينهل من ذلك الجو الأدبي الذي كان يَفْعَم بطيوبة مدرسة العزبي الشعرية في دمياط .

وهنا . نذكر أن جميع شعراء دمياط - في هذه الفترة - خرجوا من عباءة على العزبي ففي مدرسته الأدبية تخرجت طبقة من شعراء دمياط المعروفين : الأسمر . ومنيعم . والجبلاوى . ومحمود عبد الحى . ومحمود أبو الوفا .. وغيرهم من شعراء الطبقة التالية . وربما لم يشذ عن ذلك من شعراء دمياط إلا صديقنا الأستاذ حسن كامل الصيرفى .. وقد قلت له في ذلك . فقال : ربما لأننى خرجت من دمياط صغيرا قبل أن تعلق بي أنفاس على العزبي .



كانت دمياط في تلك الأيام بيئة أدبية يتميز أهلها بحس أدبي فني خاص . ولم يكن ذلك محصورا في طبقة بعينها من أبنائها فكنت تجد من شعرائها (الحلوانى) كالبدرى محمدى و (الخردجى) كفهم القللى . و (الحلاق) كالأسطى مرسى الشاذلى .. ومن كل حرفة . ومن كل فئة تجد شعراء . منهم العلماء . ومنهم المدرسون . ومنهم طلبة العلم . ومنهم التجار ومنهم العمال ومنهم الأعيان الذين كانوا يتعاطون الشعر ويتفاصحون به ويتبادلونه فيما يعن لهم من الإخوانيات والمعابثات التى

كان يسمر بها نادى دمياط القديم وقهوة أنستاسى ..

وكان الأدب يومئذ محصوراً فى القصيدة والمقالة الأدبية . فلم تكن القصة قد وقفت على قدميها فى تلك الأيام .. وكان على العزبى يلقى القصيدة فى أحد المحافل ويصبح الصباح فى دمياط فإذا الباعة على عربات اليد يرددون بعض أبياتها مكسورة تشوبها العامية - الأمر الذى يدل على نفوذ الشعر . وتغلغه فى نفوس أهل دمياط .

والذين كتبوا عن هذه الظاهرة فى دمياط ذهبوا فى تحليلها مذاهب شتى . فأرجعها بعضهم إلى البيئة الجمالية والجو الشاعرى الذى كان يتمتع به الثغر . وأرجعها بعضهم إلى اختلاط أهل دمياط بالجاليات الأجنبية وقد كانت كل جالية من هذه الجوالى تحمل معها شيئاً من فنون بلدها وتخط به على شطآن دمياط .

وعندى أن ذلك قد يكون من العوامل المساعدة ولكنه ليس السبب الأول الذى أعتقد أنه ينحصر فى وجود بعض الشعراء الذين جعلوا من دمياط بيئة أدبية . وصنعوا ذلك الجو الشاعرى وأشاعوه فى بلد يعرف الذوق ويتأثر بالجمال .

\* \* \*

فى هذا الجو الأدبى سلخ أبو الوفا أيامه فى دمياط

كانت تطلعاته تدعوه إلى العاصمة لأن بساط الأدب فيها أوسع منه فى دمياط على أى حال . ثم إنه كان يهفو إلى استكمال دراسته فى الأزهر .. وإذا كان الطريق قد انتهى به فى دمياط عند حدود الشهادة

الابتدائية الأزهرية فإنه يتسع في القاهرة لإشباع هوايته في أجواء  
العاصمة العلمية والأدبية .

وهكذا غادر دمياط . وترك مدرسة العزبي . وودع أستاذه . وشدَّ  
رحاله إلى العاصمة .

وفي تلك الفترة كان محمد الأسمر هو الآخر يشدُّ رحاله إلى العاصمة  
ليستكمل دراسته في الأزهر بعد أن استكملها في معهد دمياط .

وكان الأسمر - كأبي الوفا - من الشعراء المفاليك الذين أدركت  
الحرفة . وواجهوا في حياتهم ظروفًا غير مواتية . وعلى جسرٍ من الألم راح  
يردُّ شعره الشاكي الذي وصله بآل عبد الرازق . واختصه الإمام الشيخ  
مصطفى عبد الرازق ببره وتقديره . وفتح أمامه أبواب الحياة . ووصله  
بمجلة « السياسة الأسبوعية » وهي يومئذ كبرى الصحف الأدبية والسياسية  
في مصر .. كانت منبرًا أرستقراطيًا لا يعتليه إلا كبار الأدباء من أمثال  
طه . وهيكل . والمازني . ومن إلى هؤلاء من العمالقة . فعمل الأسمر  
بها مصححًا . ووجد بين أنهرها مجالًا لنشر قصائده . كما وجد في عمله  
بها مرتزقًا كريمًا يعينه على السير في دراسته . وينتشله من مخاضة  
المحاربة .. وقد حفظ الأسمر هذا الصنيع لآل عبد الرازق فاخصهم بباب  
نحاله في ديوانه الكبير ضم مدائحهم وجعل عنوانه (الرازيات) .

\* \* \*

أما أبو الوفا فقد حل بالعاصمة ليواجه الغربة والفقر مع الزمانة التي  
ذهبت بإحدى ساقيه . فسار وحده يطلع على الشوك .. يقتات الألم .

وتعصره الحاجة ويعلك المرارة في صبر وجلد .

وهنا تتردد حكاية يدعونا إلى التردد في قبولها سن أبي الوفا حينذاك من ناحية وتاريخ وفاة السلطان حسين كامل من ناحية أخرى .

فقد قيل : إن أبا الوفا لما ألقى عصاه في القاهرة نظر حوله فإذا الحياة تتجهّم له . وإذا الدنيا تضيق في وجهه . فخطر له أن يطرق باب السلطان حسين كامل وأن يلجأ إليه بهومه فطير له برقية يقول فيها : «مولاي : إني مغلوب فانتصر» .

محمود أبو الوفا . بالباب

وعبثا ظل ينتظر أمام باب القصر حتى غلبه اليأس فحمل نفسه وعاد إلى حيّ الأزهر .  
ويتلفت الفتى حوله :

أين الصور المثالية التي كان يخترنها في نفسه ؟ أين مَنْ كان يسمع بهم . أو يتخيل وجودهم . أو يقرأ عنهم ؟

لم يبق في الحيّ لا راع ولا والي  
فليت شعري<sup>(١)</sup> من أشكو لي حالي .

وكيف تنكر له الحياة إلى هذا الحد . وهو الذي يحاول - على حدّثته - أن يعطرها بطيوب المحبة ولكنها تنكر له وتنكره .

---

(١) بفتح ياء المتكلم حتى لا تتكرر اللام كما ورد الشطر في الأصل : «فليت شعري لمن أشكو له حالي» .

كأننى فكرةً فى غير بيتها  
بدتُ فلم تلقَ فيها أى إقبال.  
أو أننى جئت هذا الكون عن غلط  
فضاق بى رحبه المأهول والخالى.

وعندما ترجم حافظ إبراهيم رائعة فيكتور هوجو (البؤساء) استقبله  
أبو الوفا بقصيدة أهداها إلى فيكتور هوجو. يقول فيها :

يا شاعر البؤساء جاءك شاعر  
يشكو من الزمن اللثيم العاتى  
لم يكفه أنى على عكازتى  
أسعى فحطَّ الصخر فى طرقاتى  
ثم انثنى يُزجى على مصائبنا  
سحباً كقطعان الدجى جهات  
فى ليلهن فقدت أمانى التى  
صاحبتنى مذ لاح فجر حياتى  
فغدوتُ فى الدنيا ولا أدرى أمن  
أحيائها أنا أم من الأموات

ومثل هذه الأفكار يدور حولها أكثر شعراء البؤس كما نرى فى قول  
الديب :

أخلفتنى يارب أم أنا واهم  
أنا ما خلقتُ لأننى لم أرزق .

وليس التشاؤم من طبيعة أبي الوفا . ولكنه في لحظات اليأس  
طبقت عليه أفكار قاتمة فراح يصور نحسه وسوء حظه على هذا النحو :

حسبتُ الثوبَ أبغى غسله

أقسمتُ شمس الضحى لم تطلع<sup>(١)</sup>

أو وردتُ النهرَ أروى ظمأ

لاشتكى النهرُ جفاف المنبع

ولو أنى تلمس التبر يدي

حول التبرِ ترابًا إصبعي .

وهي معان مطروقة تداولها شعراء البؤس كما ترى في قول الديب :

إذا تناولتُ نجمًا في محاولة

رأيتُهُ حجرا صفوان من خزف

ولو كشفتُ كنوز الأرض ماظفرت

يداي منها بغير الحزن والأسف .

وقد تجد أصل تلك المعاني في قول أبي الشمقمق :

لوركبتُ البحارَ صارتُ فجاجا

لا ترى في مُثُونها أمواجا

ولو أنى وضعت ياقوتة حمرا

ع. على راحتي لصارت زجاجا

---

(١) كذا



ولو أنى وردت عذبا فرائئاً  
عاد لاشك فيه ملحا أجاجا

\* \* \*

ولكن أبا الوفا مهما تراكمت عليه النوازل يأبى أن يخرج من جلده .  
فماذا يصنع وكيف يعيش فى العاصمة وقد ضاقت به السبل ؟  
إنه يرفض أن ينزل على دواعى الضرورة . يأبى أن يخنى هامته . أو  
يلين . فهو لا يسأل ، ولا يمدُّ يدهُ لأحد . ولكنه - على الرغم من  
عاهته - يعمل .. ويعمل كيفما اتفق له أن يعمل . وقد تحدُّ العاهة من  
حركته . ولكنها لا تحدُّ من إرادته . والعمل عند أبى الوفا قيمةٌ من القيم  
التي كان دائماً يدعو لها ، ويبشر بها .. وقد رأيت كيف كان يعمل  
بدمياط فى مدرسة شمس الفتوح وكأنه يدفع لصاحبها الأستاذ على  
العزبى ثمن إيوائه .

ونحن نراه هنا - وقد ضاقت به السبل - يستأجر دكاناً صغيراً فى أحد  
الأزقة . يجعل منه متجراً . ومسكناً . واستطاع أن يستبضع بعض  
ما يحتاج إليه سكان المنطقة فكان ذلك يدر عليه قروشاً ترد عنه غائلة  
الجوع ، وتقيم القلم فى يده ليرسل أشجى أنغامه .

وصحيح أن عمله هذا سيحول بينه وبين الانتظام فى الدراسة .  
ولكن من قال : إن المعرفة ليس لها أبواب أخرى كثيرة غير الانتظام فى  
الدراسة . ومثل أبى الوفا يمكنه أن يستعير عن الدرس بالطبع

السخى . والسليقة المواتية . فهو - كما يقول أخونا الأستاذ محمد فهمى عبد اللطيف - قد وهبته الطبيعة أكثر مما أعطاه العلم . وخدمته الفطرة أكثر مما خدمته الكتب .

واستطاع أبو الوفا أن يجعل من هذا الجو القائم روضة يربطها بأنغامه لإنسانية وبشيع فيها عالم الحب والجمال .. وعاش - على فقره - راضيا طليقا كالطير صافيا متساميا يعطر كل ما حوله بطيوب أنغامه . وطرأوة دعوته للحب والحرية والسلام .

كان فى كهفه كالزهرة التى تختفى بين الغصون والأوراق ولكن أريجها ينم عليها . ويرشد إليها فكان طبعيا أن تنتشر هذه الأنغام الصوفية العذبة . وأن يصبح ذلك الشاعر المجهول حديث المحافل الأدبية . فتناوله كبار الكتاب والنقاد وبخاصة بعد أن أصدر «أنفاسه المحترقة» .

\* \* \*

وفى أوائل الثلاثينيات كان الأستاذ كامل كيلانى قد أنشأ «رابطة الأدب الجديد» بالاشتراك مع الدكتور أحمد زكى أبى شادى . وكانت العلاقات بينهما لم يشبا ما شابها فيما بعد .

وفى هذه الرابطة نشأت فكرة نكريم أبى الوفا . وتمويل إرساله إلى فرنسا لتركيب ساق صناعية له . واتصل كامل كيلانى وأبو شادى بدادود باشا بركات ففتح صفحات الأهرام للدعاية للمشروع . واتصلا بشوقى وقدما له أبا الوفا . وما زالا به حتى اشترك فى الحفل الذى أقيم فى حديقة الأزبكية فكان مهرجانا أدبيا اشترك فيه كثير من الأدباء . وفيه

أَلْقَيْتُ قَصِيدَةَ شَوْقِي الْمَشْهُورَةِ وَالَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

البلبل العَرْدُ الذى هَزَّ الربا  
فشجا الغصون. وحرك الأوراقا  
سباق غايات البيان جرى بلا  
ساق. فكيف إذا استردَّ الساقا  
لو يعرف الطب الصناع بيانه  
أو لو يسيغ لما يقول مذاقا  
غالى بقيمته فلم يصنع له  
إلا الجناح محلقا خفاقا

وأعاد كامل كيلانى وأبوشادى الاتصال بشوقي . فاتصل شوقي  
بصدقى باشا لعمد الدولة يدها إلى ذلك الشاعر وتسانده فى رحلته لتركيب  
الساق . وكان صدقى - فى تلك الأيام - يرأس وزارته الأولى ( ١٩٣٠ -  
١٩٣٣ ) فاتصل بسفير مصر فى باريس ليرعى أبا الوفا مدة إقامته هناك .  
وسفير مصر فى باريس - يومئذ - محمود فخرى باشا زوج الأميرة فوقية  
بنت الملك فؤاد من زوجته الأولى الأميرة شويكار .

\* \* \*

ويعود أبو الوفا إلى مصر ليجد العلاقات قد ساءت بين كامل كيلانى  
وأبى شادى وأصبح لكل منهما معسكر وأنصار فقال أبو الوفا إلى حزب  
أبى شادى .

وكان أبو الوفا قد خرج من الظل . وأصدر دواوينه المتوالية

وأناشيده الدينية . والوطنية . ومهدت له شهرته الطريق إلى الوظيفة  
فعمل مصححاً في دار الكتب ثم في مطبعة مصر . ثم في دار الكتب  
ثانياً . وأراد أن يقطع الوحدة التي كانت تغلف حياته فتزوج من سيدة  
كانت ترعى له شئون بيته الصغير البسيط .. وكانت أيمًا مات عنها  
زوجها وترك لها أطفالاً فرعاهم أبو الوفا ورباهم حتى تزوجوا . ولما ماتت  
هذه السيدة بقي معه ابنتها الكبرى وزوجها وأولادهما وعاش أبو الوفا  
بينهم وقد شيخ كما لو كان رب أسرة تقوم على المودة والتراحم .

وتمتد الحياة بأبي الوفا . وينقطع عن العمل . ويعيش رقيق  
الحال . ولكنه كان قانعاً بقليل كان يصيبه معاشاً . وكان راضياً فلم  
يكن يشكو إلا من مسكنه في الطبقة الرابعة يصعد إليها على سلم حلزوني  
يشبه سلاليم المآذن . فكان ذلك يؤذى زمانته وبخاصة بعد أن ضعف  
بصره في أيامه الأخيرة .

\* \* \*

وعاش منظوياً على نفسه إلى أن نبه المسؤولين إليه أحد كتابنا . وكأنما  
أرادت الدولة أن تتدارك تقصيرها مع مثل هذا الشاعر . فمنحته مسكناً  
في مدينة نصر . مسكناً مريحاً من ثلاث حجرات في الطبقة الثانية ثم  
منحته جائزة الجدارة ومعها ألف جنيه . ورتبت له معاشاً يأتيه كل  
شهر .

فكان مثله كمثلي ابن الهيثم - إذا لم تخن الذاكرة - الذي عاش  
حياته فقيراً مدقعاً ثم أقبلت عليه الدنيا في شيخوخته وضعفه . فكان

يقلب المال بين يديه ويقول : لا إله إلا الله .. لما حيننا متنا !

وابتعد عنا أبو الوفا في مسكنه الجديد بمدينة نصر وانقطعت أخباره . وقل اتصال صديقنا الشاعر عبد العليم عيسى به . وكان همزة الوصل بيننا وبينه . إلى أن قرأنا نعيه في اليوم التالي لوفاته . وبعد أن نقلوا جثمانه إلى قريته . فلم نستطع أن نبشيعه إلى مثواه الأخير . وفاتتنا صلاة الدمع على ذلك الصديق . الشاعر الإنسان .

ولا أريد أن أضع القلم قبل أن أقوم بجولة مع القارئ في عالم أبي الوفاء .

كان محمود أبو الوفا طرازاً وحده من شعرائنا المحارفين ..

كان قمة ترتفع على ثالوث من القيم :

١ : التعفف .

٢ : الحب .

٣ : العمل .

كان عفا يسمو على الحاجة ، ويرتفع عن المسألة . وكانت فلسفته الرضا . والرضا ما لم يمس الكرامة فهو الكرامة . فليست السعادة بالوفر . وكم من مكثرت شقى . وكم من مقل سعيد . ولهذا كان يروض نفسه على الرضا بما يصيبه من وظيفته الصغيرة وهو قليل . وما يدره عليه شعره وأناشيده وهو قليل متفائلاً باسماء دائماً . معنوياته عالية . يعيش في فرح غامر . وسعادة دائمة .. فإذا سمعته يقول :

أحبُّ أضحكُ للدنيا فيمنعني  
إن عاقبتى على بعض ابتساماتى  
هاج الجواد فعضته شكيمة  
شلت أنامل صناع الشكيات  
فهذا شيء يخالف طبيعته . وفى قوله :  
أبى وفى النار مثوى كل والده .  
ووالد أنجبا للفقر أمثالى .

زفرة تذكرنا بقول جحطة :  
لا حفظ الله - حيثما سلكت -  
أُمى . ولا جاد الغيث قبر أبى  
ما تركا درهما أصون به  
وجهى يوما عن ذلة الطلب

وعلى أى حال فإن هذا نادر عند أبى الوفا إلى جانب الحب والتفتح  
على الحياة الذى يملأ دواوينه وينفعه بعقب الحياة . . ذلك شيء لا يمثل  
روح أبى الوفاء فادئة القريرة وإنما يمثل فترات ثورة فى نفسه تخضع  
لظروف معينه ثم لا تلبث أن تزول وتعود له روحه الصافية وطبيعته  
الأصيلة . ويستقبل الحياة بكل الحب . وينظر إليها نظرة عاشق ولهان .

\* \* \*

والحب عند أبى الوفا حب كبير يمتد فى طول الحياة وعرضها فيضفى

عليها من روحه جمالا ثم يعشق هو هذا الجمال الذي يخلقه خلقا ويخلعه  
على الحياة :

كل شيء ألقاه ألقى عليه  
بسمة الحب والرضا والحنان .  
وفضاء الدنيا يضاحك عيني<sup>(٢)</sup>  
وعيناي للفضا تضحكان  
كم تمنيت أن أكون كيانا  
أسع الكون كله في كياني  
كم تمنيت أن يكون لجسمي  
كل عضو مكانه عضوان

وهو يفتح قلبه ويستقبل الحياة والأحياء ويمشي هاتفا :  
أمشي وقلبي على كفى أقول : ألا  
من راغب في فؤاد صادق حاني  
يحب حتى كأن الأرض ليس بها  
إلا زنابق من آس وسوسان .  
وهو موكل بالحسن أينما كان يأتمر بأمره . ويرى أنه هو عنوان  
الحب :

ياحسن لبيك . إن تأمر فهاأنذا  
من خير ما ملكت يمينك عبدانا

إن الذى صاغ آيات الهوى عجباً  
لم يرض غيرى أنا للحب عنوانا  
حسبى إذا الحب أضنانى فمت هوى  
إن يذكرونى قالوا : كان إنسانا ..  
وله فى الحب خمريات رمزية كخمريات المتصوفة . يقول فيها :

جَدُّ لى الأقداحُ ياساقى الراح  
علّى أرى فى الراح أطيفاف أفراحى

...

فى مزهرى ألحان أخشى أغنيها  
أخشى على الأوتار من هول ما فيها

### يامزهر الأقدار

#### غنى بها غنى

وتطلعاته كلها جمال وتسام وصوفية كما ترى فى قوله :  
أريد وما عسى تجدى أريد  
على من ليس يملك ما يريد  
أريد العيش مثل الطير حراً  
طليقاً لا تغلله قيود  
أريد لهذه الدنيا سلاماً  
أريد الحب فى الدنيا يسود



أريد لهذه الأنهار تجري  
هنا وهناك ليس لها حدود  
أريد لهذه الأطيّار تشدو  
كما ينبغي لها الصوت المديد  
ولو أنى أردت أن أتخير لك نسبات الحب وهمساته فى شعر أبى الوفاء  
لنقلت لك دواوينه جمعاء . ولكنى أكتفى فى النهاية بهذه نغمة من  
أفراح المحبة :

تعالى نَظِرْ فى سماء المنى  
فلا بُدَّ للحب من أجنحه  
ولابد للحب من ساعة  
تكون هى الساعة المفرحة .  
لقد مرَّ بألحان أهل الهوى  
جميعًا . وخلّوا لنا كأسنا .  
على روض أهل الهوى تطلعين  
كما تطلع الزهرة المصباحة

\* \* \*

فإذا وصلت إلى العنصر الثالث من عناصر الشخصية الوفاية فأنت  
أمام العمل . العمل كقيمة حيوية . وقد رأيت كيف عمل أبو الوفاء  
مدرسًا بدمياط وهو فتى يتلقى العلم فى معهدىها الدينى . ثم كيف عمل

بالتجارة في دكانه الصغير بالقاهرة . ثم كيف عمل مراجعا في دار الكتب . ثم في مطبعة مصر .

وإيمانه بالعمل دعاه إلى الإيمان بالإنسان . وإلى الإيمان بالقوة .

إن في الإنسان قُواتٍ اقتدار

آه لو يعرفها كيف تدار

ولابد أن نلاحظ هنا أن دعوة أبي الوفا إلى القوة ليست كدعوة الفيلسوف الألماني نيتشه الذي كان يدعو إلى القوة ويبشر بالسوبرمان فقد كانت دعوة نيتشه فيها عنف وقسوة لأنها تنبع من غُصاب انتهى به إلى الجنون - بينما تجد في دعوة أبي الوفا إلى القوة إنسانية وعطفا ورحمة بالإنسانية أن يَسْتَدْلِّهَا الضعف كما يقول في حوارهِ مع الروح :

ليس كالقوة في الدنيا فضيله

هكذا قالت لى الروح النبيله

ومن هنا جاء تقديسه للعمل . فهو يراه قيمة عالية من قيم الحياة . ويقول : إن آدم لم يترك الجنة إلا لأنه كان يحيا بها حياة خاملة بلا عمل وبلا جهاد :

آدم قد قال حتى م أظل

في ربي الجنة مكتوف الأمل

ليس لى في غير حواء عمل

إى ورى إنه عيش ممل .

ويصرخ آدم في النهاية قائلاً :

إنه لابد لي أن أشتغل

إنه لابد لي أن أشتغل .

ويعقب أبو الوفا على ذلك بقوله :

هوذا العيش ولا عيش سواه

إِنْ يَفُتْنِي مِنْهُ أَعْلَى مُسْتَوَاهُ

فاتنى حظى من روح الحياه .

وهو حين يدعو إلى العمل لا يذهب إلى تغليب الجانب المادى على الجانب الروحى فى الحياة فهو يرى العالم تزداد فيه الاختراعات ومع ذلك فإن أكثر الناس جوع . وإذن فمشكلة هذا العالم مشكلة أخلاقية :

أيها الناس ألا مَنْ يَخْتَرع

اختراعاً واحداً يشقى الطمع

ويداوى الناس من داء الجشع

إِضْمِنُوا لِي الْآنَ هَذَا الْاِخْتِرَاعُ

وَأَنَا أَضْمِنُ إِشْبَاعَ الْجِيعِ

ليت من نادى بتحرير البقاع

كان قد نادى بتحرير الطباع

وهو يحاسب نفسه . ويسألها : ماذا قدمت . وما قيمته . وماذا

أضاف به .. فَعَلَ الناسك الذى يخاسب نفسه قبل أن يخاسبه غيره :  
لم أقل غير ما حسبت مفيداً  
ليت شعرى هل قلت شيئاً مفيداً  
فإذا عشت عشت حراً ضميرى  
مستريحاً لما صنعت سعيداً  
وإذا مت مت حراً لأنى  
لم أضف للحياة قيداً جديداً  
بل إذا مت لم أجز ورائى  
من كلامى سلاسلاً وقويداً .

\* \* \*

هذا هو محمود أبو الوفا . الشاعر الإنسان الذى يؤمن بالحياة  
وبالإنسان ويبشر بالحب ويدعو إلى الحرية والسلام .  
وقد قرناه فى مستهل هذه الدراسة بالديب وحام . وقلنا إن الشعراء  
الثلاثة بينهم مشابه وفروق .

ونريد - فى النهاية - أن نكرّر على هذه النظرة مرة أخرى لنحدد  
الفوارق النفسية والفنية بين الشعراء الثلاثة ونضعها فى سطور :  
يلتقى أبو الوفا بنحام فى استقباله للحياة وشعوره بها . فكلاهما كان  
راضياً مطمئناً إلى الحياة - على ما بها - ولكنه يختلف عن حنام الذى كان  
لا يصبر عن الكدية ويركب لها متون القوافى .. كما أنه يلتقى بنحام فى  
الرغبة فى العمل ولكنه يختلف عنه فى أنه كان يعمل فعلاً - على الرغم

من زمانته - بينا كان حمام موظفا بلا وظيفة . وكان يختمى فى وضعه  
هذا بصلاته بالكبار . كما كانت تشفع له لطافته ومنادراته .

وهكذا كانت الصلة النفسية بين حمام وأبى الوفا . فهما يجتمعان  
ويفترقان .

أما عن الديب فكان يختلف عن حمام من بعض الوجوه . ويختلف  
عن أبى الوفا من جميع الوجوه .. كان ساخطا حاقداً ممروراً متبذلاً - بينما  
كان أبو الوفا راضياً قانعاً قريراً يتجمل للفقر ويعيش متحفظاً . سعيداً  
بالحياة كيفما كانت الحياة .

واختلف شعر الشعراء الثلاثة باختلاف الجو النفسى الذى يعيشون  
فيه . ففى شعر حمام تجد السهولة والبساطة ، وفى شعر الديب تجد الجزالة  
والفحولة ، وفى شعر أبى الوفا تجد اليسر والحب والنظرة الإنسانية .

كما تباينت الأغراض التى تناولها الشعراء الثلاثة . فعند حمام المدح  
والتصوف والإخوانيات . وعند الديب الشكوى والسخط والهجاء .  
وعند أبى الوفا تقديس العمل والحب والإنسانية .

والثلاثة على اختلاف ما بينهم ألوان سائغة فى عالم الأذواق .

# الفهرس

## الصفحة

- ٧ ..... ثمرات الأوراق . . . . .  
قضية قديمة - حرفة الأدب - بين السياسة والأدب - التكسب  
بالشعر - في العصر الجاهلي - زهير بن أبي سلمى - النابغة الذبياني -  
الأعشى - المتنبي - ازدهار الأدب الشعبي - ليس الأدب لعنة  
تصيب الأدباء - الفلاكة والمفلوكون - أسبابها في رأى «الدَّجلى» -  
وفى رأى العقاد - باتسون ومتباتسون - جحظة البرمكى - حافظ  
إبراهيم - الخطيئة
- ٤٢ ..... بين العصبية والسياسة . . . . .  
أبو الشمقمق - أبو فرعون - أبو الرقعمق - ابن لُكك -
- ٦٠ ..... بين القاهرة وبغداد . . . . .  
ظهور حشيشة الفقراء وانتشار الحشيش في مصر - أنصار الخمر  
وأنصار الحشيش - بين الخمريات والحشيشيات -
- ٧٤ ..... وبين الاحتراف والمحارفة . . . . .  
الخُبَرُ أُرزى - أبو الحسين الجزار
- ٨٨ ..... ابن دانيال الكحال . . . . .
- ٩٦ ..... بين عصر وعصر . . . . .  
هز القحوف في شرح قصيدة أبى شادوف

١٠٠	.....	إمام العبد .
١٠٧	.....	محمد مصطفى حمام
١٢١	.....	عبد الحميد الديب .
		حانة الحاخام - الشريد الطريد - منطق المغلوب - عملية إسقاط -
		قمة المأساة - حجرة الديب - وسؤال وارد والجواب منصوص - نهاية
		المطاف
١٥٧	.....	منازل الشعراء
١٦٧	.....	محمود أبو الوفا

رقم الايداع ٨١/١٦٨٧ الترميم الدولي ٤ - ١٤ - ٧٣٣٦ - ٩٧٧ ISBN

## مطابع الشروق

القائمة: ١٦ شلح جواد حفي هاف: ٧٥١٣١٤ برقا، شروق القامع - تلكن: 93091 SHROK UN  
بموت، ص.ب. ٨٠٦٤ هاف: ٣١٥٨٥٩ برقا، داشروق - تلكن: SHOROK 20175 LE



## هذا الكتاب

- يثير هذا الكتاب قضية العلاقة بين الأدب ومخارفة بعض الأدباء الذين حورفوا . وأكدوا ، ولصقت بحرافهم وإكدهم تهمة الأدب فقيل : « أدركتهم حُرْفَةُ الأدب » .
- ويستعرض الكتاب نماذج من حياة المخاويج من الشعراء في مختلف الأعصار . بدءًا بالعصر الجاهلي وانتهاء بالعصر الحديث .
- ويثبت أن الأدب - من حيث هو أدب - ليس لعنة تنصبُّ على رءوس الأدباء . وأن العلاقة بين الأدب وما أصاب بعض الأدباء ليست قاعدة تطرّد إيجابًا ، أو تطرّد سلبيًا .. وأنت إذا عددت العشرات من الأدباء المفاليس ، الذين جفت أيديهم وشقيت حياتهم . وجدت إلى جانبهم المئات من الأدباء الذين سعدت حياتهم . ورفهت معيشتهم لدرجة أن بعضهم كان يأكل في آنية الذهب والفضة كما يحكون عن النابغة .
- ولو قد ذهبت تستقرئ حياة هؤلاء المثاليج . الذين حورفوا من الأدباء . لوجدت لفقرهم أسبابًا يرجع بعضها إلى سلوكهم الشخصي . ويرجع بعضها إلى طبيعة العصر . وبعضها يرجع إلى نوعية علاقاتهم بالمجتمع .
- أسباب كثيرة مختلفة لمخارفة بعض الأدباء وإكدهم . ولكن ليس الأدب واحدًا منها .